مجلة رقعة شفافة

الأصدار الثامن

HANADI MUHMMED

روافد المعرفة

المحتويات

المقدمة

مقال رقعة شفافة

وصايا أبي حروف لا تقال

خاطرة جهل يستحدث على الدوام

حياة كاتب علي الطنطاوي

نبذة عن كتاب الرقص مع لحياة

روافد المعرفة

مقدمة

للكَلمة حُروف تأثر بنا وتغيرنَا
رحلة ممُتعة إلى عَالم الكلمَات.

اقتباس

"إن الذي يكون عاقلاً في كل حين هو الذي يكون مجنوناً"

كتاب : خوارق اللاشعور

إعداد : شذى حلوي

رقعة شفافة

كاتبة المقال: نورة السلمي

روافد المعرفة

أفكار بين من رفضوا التجديد وفضلوا البقاء وتولد اخرى في أرض طيبة سُنت فيها سنةً حسنة ، يعيش في هذه الأرض من أتعبه الألم والحزن ومن يثمل فرحًا كل يوم ، هناك من يشعر بالغربة في وطنه ومن صنع وطنه في الغربة ، في كَمْ الاحداث وزحام المشاعر نعود بالزمن قليلًا لنجد أن البشر يتغيرون والأماكن تتعرى والأزمنة تتوالى فيصعد قوم على أكتاف آخرين ويحدث العكس تارة ، ولكن الكلمة ظلت ثابتة بمعناها و مستقرة بمضمونها .

للكلمة طاقة والرسول صلى الله عليه وسلم اهتم بالكلمة وانتقاها على المنابر وفي ميادين الحياة لتحمل هذا الدين الحق في أكمل صورة فأصبح هذا نهج أصحابه رضوان الله عليهم ، قدَّر صلى الله عليه وسلم الشعراء والخطباء فكان هذا خير دليل على قوة الكلمة وأهميتها ، في الحرب تَبني الكلمة القوية الخطط والجيوش الصامدة وفي السلم تُغنى الكلمة الرقيقة فتطرب ، وفي عهدنا هذا تعددت طرق نشر الكلمة فأصبح من لا يؤثر مؤثرًا من خلال الكلمة المخادعة ، ففي الاعلام والصحافة والمواقع المتنوعة الكثيرة تُستخدم الكلمات لتُروى الوقائع بطرق متضادة كلٌ بتوجهه وليس بمصداقيه ، ثم يخاطبون بها العقول فتجدهم يستخدمون الكلمة كرقعة شفافة يخفون خلفها سوء أفكارهم وفي ظل تنوع العقول تجد من يعلو فوق هذه الرقع الشفافة

كاتبة المقال: نورة السلمي

روافد المعرفة

ليرى بوضوح أهدافها الملتوية وتجد من ترك الوعي جانبًا واعتقد ان تلك الكلمات المبتذلة حقيقة ومنطق ، فتمر عليه الأهداف وهو مستسلم أمامها ينجرف مع تيارها ، وهنا يجب أن أقف ·

أقف كإبنه أولاً تخاف كثيرًا أن ينخدع هذا المجتمع بهذه الرقع الشفافة لأنها كلمات وللكلمة سحر وقوة ، أقف لأهاجم بغضاء القول الذين نراهم على قنوات استئجرت لأهداف معهودة والذين نقرأهم على أوراق تفوح رائحة الباطل النتن منها ، أقف لأكتب رافضة أن يستخدم البهلوان المخادع هذه الكلمات ليخفي أسفلها نواياه ، ثم يتنقل بخفة في المجتمعات ليجذب إلى عرضه الباهت عقول عصف الدهر عليها وسلمت مربطها للآخرين ، انه يستغل الكلمة فيوقف الفرد عن العيش مجازًا حينما يُوقفه بحثه عن الحقيقة وعلى إثره يتوقف عمل العقل الطبيعي ويصبح مجرد مستقبل للحقائق المراد منه تصديقها وهذا منافٍ تماما لقول العليم الحكيم (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لا تَعْمَى الأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُور) الحج: 46

أولئك استغلوا الوعي اولًا وهو مصطلح يعبر عن حالة عقلية يكون فيها العقل بحالة ادراك وعلى تواصل مباشر مع محيطه عن طريق منافذ الوعي وهي الحواس الخمسة ، الوعي هو الأهم لأنه محرك الوصول لحقيقة الدين والوطن والكثير الكثير ، بالرغم من ذلك نراهم صنعوا الدوائر وطرزوا الكلمات السوداء

كاتبة المقال: نورة السلمي

ليجمعوا في دوائرهم المغلظة العقول ثم يسجنونها في هذه الدوائر ليخدموا بها أهدافهم ، تجرأوا أكثر و جعلوا حدود دوائرهم أكثر غلظة مستعينين بالرقع الشفافة التي لا تمثل لا العقل ولا الدين ليتهموا بعدها كل من ابتعد عن حدودهم بالكفر أو الخيانة أو الجهل مستهينين بمعاني المسميات التي يتراشقونها بخفة ضد بعض ، واذا التفتنا لهم في الدين لقد استخدموا ذات الرقع فجعلوا من الإرهاب جهادًا في سبيل أهدافهم ، ومن القتل غدرًا نصرٌ للإسلام ومن الظلم سنة للبشرية ، أولئك حطموا أوتار حياتنا على منصات هشة دينيًا ، نجدهم في الوطن أيضًا وقد وجدوا فيه ما يجعلهم يكثرون الرقع ، فاستحدثوا الكلمات والمسميات ليقسموا أبنائه إلى فئات تتحارب من لا شيء وإلى لا شيء ، تلاعبوا بالمصطلح الذي يحمل اسمى المعاني فجعلوا من مصطلح "الوطن" وطن المؤسسة بينما هو وطن الفرد ، ألا يعون أن المؤسسات لا تقوم إلا بالأفراد ! ألا يرون أن الوطن يحتاج لأصوات واضحة لا مرتبكة لأصوات عقلاء يدافعون عن الوطن بالعقل قبل كل شيء ! .

سيظل الوعي هو الحل والوصول إليه يمكن أن يحصل وبطرق مختلفة ، الأمر يحتاج للرغبة ثم المحاولة وستجد الطرق تؤدي اليه ، تأملوا اكثر في القرآن وفي الكون ، اندفعوا للمعرفة وللقراءة و للتجارب الجديدة ، قاتلوا الجهل بالعلم ، ولنحارب بالكلمة الحديدية في معركة البناء لنحقق بها اهدافنا ولنصعد بالأفراد للأعلى ليروا بوضوح ماذا يوجد تحت تلك الرقع ، فيتعرى أمامهم كل من نوى السوء بنا ، سنجد أنفسنا بعد ذلك خارج الدوائر المغلظة لنجعلها نقطة لا ترى في محيط يضج بالمفكرين والمثقفين و في مجتمع يَعي ما يَحدث ويُحدث ما يعي .

كاتبة المقال: نورة السلمي

روافد المعرفة

وصايا أبي حروف لا تقال

حروف الجروح الساكنة

حروف التباهي بالأنا

حروف الرياء

حروف الصمت

حروف المبالغة

حروف وجع الحنين

حروف ياليت

حروف فرحة الإنتصار

حروف الكبِر

حروف لا تنطق بمبادئك

حروف جوفاء المعنى

حروف تتنفس الحسد

حروف الإنكسار

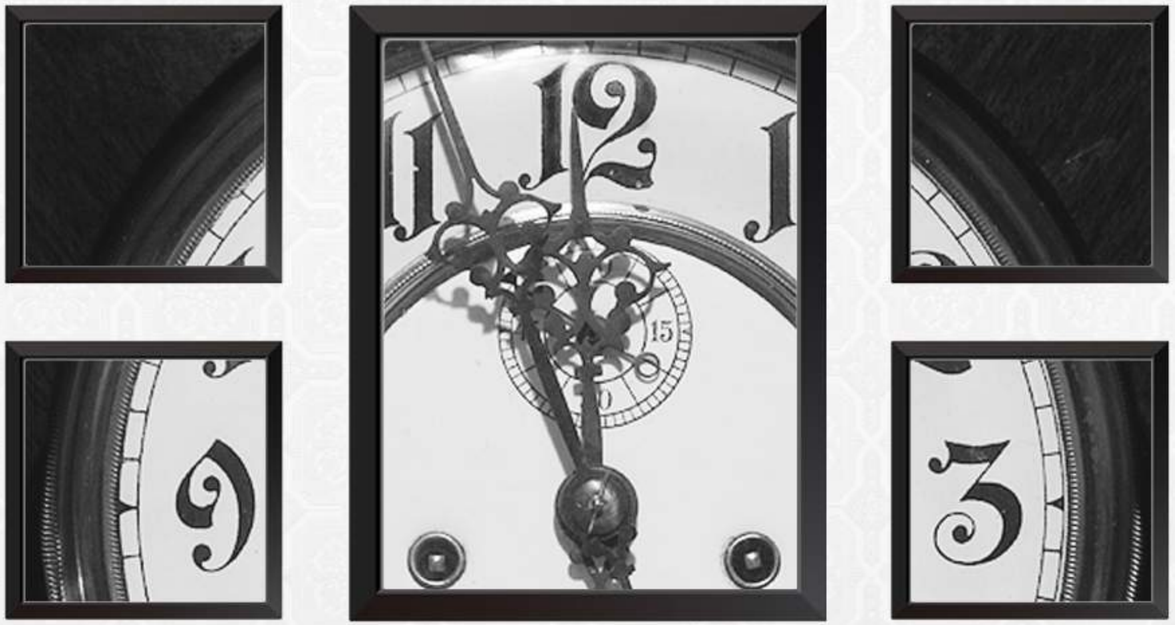
وصايا أبي حروف لا تقال

الحروف التي لا تقال قد تكون ذرات رمال

عابرة لكنها قد تنحت الجبال الشامخة

الكاتب : د. طلال المكي

روافد المعرفة



كاتبة الخاطرة: شروق الشريف

جهل يُستحدث على الدوام !

روافد المعرفة

جهل يُستحدث على الدوام !

كاتبة الخاطرة: شروق الشريف

لكُل مِنّا حكاية هو أحد أبطالها يُصارع فيها أمراً ما ، قد يكون مظلوماً وربما ظالماً
فليس كل الأبطال نُبلاء حين يظن القاسي أن معنى البطولة يكمُن في جبروته.

اذاً لنسمي الأبطال الحقيقيين بالمناضلين أولئك الذين يحاربون لأجل الإصلاح وأعني بهذا إصلاح ذواتهم اولاً ومن ثُم التصالح مع الواقع هاجرين مسألة الخضوع لعادات الحياة السلبية التي تُقحم أنفها ضد تحقيق رؤيتنا لما نطمح أن نُصبح عليه وتلوين الواقع بما ترسمه مخيلتنا السجينة هُنَا.

روافد المعرفة

جهل يُستحدث على الدوام !

كاتبة الخاطرة: شروق الشريف

تباً للجهل الذي لا يموت في عقول البعض كمثل الذين يصفون المرأة بالعار ويظنون أنها ناقصة عقل ودين فيكبحون كُل فرص الحياة عنها.

وما العار واللّه إلا نقص عقولهم وثقتهم بأنفسهم و خجلهم من أسماء أمهاتهم، لا تنسى أنك على قيد الحياة بفضل من اللّه ثم بفضلها.

احذر من أن تأخذك العادات الغريبة والسير وراها دونما تفكير فمن واجبك الفخر بها لا الخجل والغضب ، فأقل فعل لرد للجميل أن لا تتخذ ذكر مسماها بمثابة إساءة لك.

روافد المعرفة

شغف الكتابة

لا تلق بالاً لإنتقادات أولائك
الناس الذين
لم يسبق لهم كتابة
ما يستحق الاهتمام.

- عزراء باوند

إعداد : شروق الشريف

حياة كاتب

علي بن مصطفى بن أحمد بن علي بن مصطفى الطنطاوي أديب الفقهاء، وفقيه الأدباء، أحد أمراء البيان، ونوابغ المنشئين في العصر الحديث، صاحب أسلوب مشرق عذب مبين، يجمع بين الفصاحة والسهولة، حتى وصف بالسهل الممتنع ، وفقيه متضلع وعالم مصلح، ومربٍّ ناصح، ومعلم موهوب ، وخطيب مصقع حاضر البديهة قوي الحجة ، وحقوقي قوي وقاض عادل ومجاهد مناضل، وداعية ألمعي يقول الحق ولا يخشى في الله لومة لائم ولا نقمة ظالم ، صحفي مرموق متدفق العطاء كتب الله لعلمه وفقهه وأدبه وفكره القبول. ولد في حي العُقَيبة بدمشق، وتوفي والدُه وهو في السادسة عشرة من عمره فنهض بأعباء أسرته ، وتولى مسؤولياتها بجدٍّ وحزم، وكان له أثرٌ عميق في توجيه أشقائه والأخذ بأيديهم في دروب المعالي ولا سيَّما أخيه الأصغر محمد سعيد الذي غدا اليوم أحدَ أعلام المربين والفيزيائيين والدعاة العاملين ، درس في مكتب عنبر، وتخرَّج في كلية الحقوق بالجامعة السورية (جامعة دمشق) ، وتأثر بالعلامة الشيخ محمد بهجة البَيطار، وبخاله الكاتب الإسلامي الكبير الأستاذ محب الدين الخطيب ، شارك في النضال الوطني بمجاهدة الاستعمار الفرنسي، وكان قائدًا جريئًا ومحرِّكًا للجماهير في رفض الظلم والسعي إلى جلاء المحتل عن أرض سوريا .

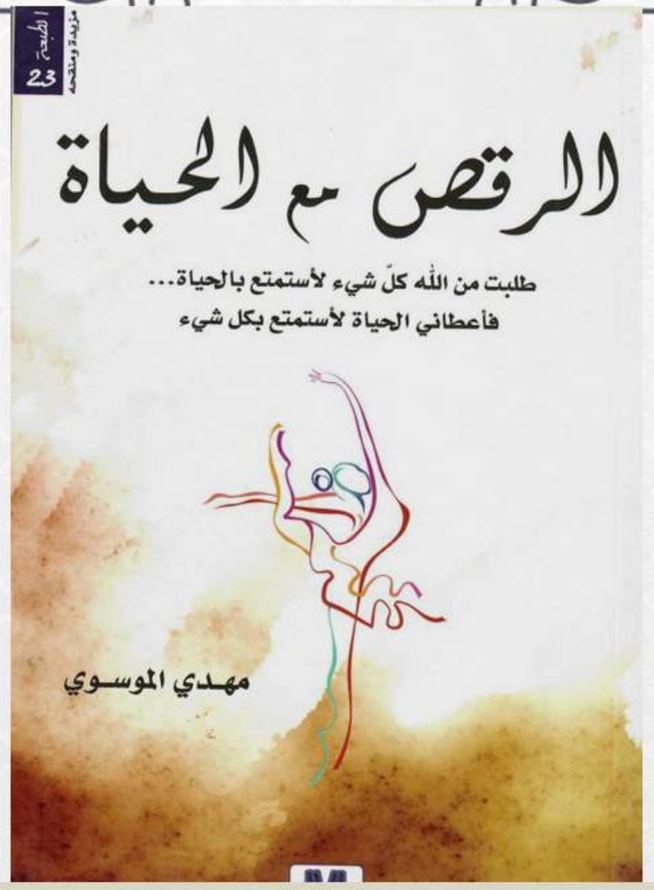
دوره الصحفي القوي بدأ مبكرًا وعمره ١٧ سنه واستمر بعدها وكانت كلماته قوية كالسيف ، اشتغل في الصِّحافة محرِّرًا في صحيفة بعد أعداد قليلة (فتى العرب) و(ألف باء) ليوسف العيسى، واصدر

أولَ مجلة إسلامية في سوريا وهي مجلة (البعث) التي لم تلبث أن توقفت وشارك في تحرير مجلتي خاله محب الدين الخطيب (الفتح) و(الزهراء) ، وكان في النخبة من أدباء العربية الكبار الذين نشروا مقالاتهم على صفحات مجلة (الرسالة) التي أخرجها الأستاذ أحمد حسن الزيات، واستمر يكتب فيها زهاء عشرين سنة ، كتب المقالة والقصة والمسرحية وكان مجلِّيًا في كل ذلك، ويعد من روَّاد كتَّاب القصة القصيرة في سوريا ، وشارك في تأسيس جمعية خيرية ودعوية (جمعية الهداية الإسلامية) ، وكان صوتًا عاليًا مسموعًا في المؤتمرات الإسلامية الدولية في نصرة فلسطين والدفاع عن قضايا الأمة العربية والإسلامية. هاجر إلى السعودية وحضي فيها بالتقدير العالي وعمل هناك في التعليم الجامعي بكلية اللغة العربية وكلية الشريعة في الرياض (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية اليوم) ، ثم انتقل للتدريس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وطاب له المقام فيها ثمانية وعشرين عامًا ، ثم انتقل إلى جُدَّة حتى وفاته ، وتفرَّغ للعمل الإعلامي فكان له برنامج إذاعيٌّ يومي وبرامجٍ تلفازية ، وقد حظيت برامجه باستحسان الجمهور وإقبالهم ، إذ كان محدِّثًا ناجحًا موثرًا ذا أسلوب ساحر آسر، يميل في فقهه وفتاويه إلى التيسير المنضبط ، واعتماد ما صحَّ من الدليل دون عصبية مذهبية ولا جمود فكري ، والتزام لغة فصيحة سهلة قريبة إلى الأفهام ، ويعد أحدَ أقدم المذيعين في العالم العربي ، حصل على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م)، وكان الملك فيصل -رحمه الله تعالى- منحه الجنسية السعودية وجميع بناته.

روافد المعرفة

مقدمة روافد المعرفة لخلاصة كتاب:

الرقص مع الحياة، للكاتب: مهدي الموسوي



SUMAYA MUHAMMAD

روافد المعرفة

الرقص مع الحياة

مهدي الموسوي

"طلبت من اللّٰه كل شيء لأستمتع بالحياة .. فأهداني اللّٰه الحياة لأستمتع بكل شيء"

هذا كتاب البحث عن أسرار الحياة الطيبة والأسباب الخفية للبهجة
والمفاتيح الصغيرة للسعادة، تعالوا لنحتفل بالحياة ونغوص في بحورها ونكشف
عن كنوزها وأسرارها ونفوز بدررها المخفية.
لنجعل قلوبنا ثروتنا الحقيقية ونرمي أحزاننا في جيوبنا المثقوبة
ونجعل أيامنا تضجّ بالحياة.

ستجدونه على موقع روافد المعرفة

SUMAYA MUHAMMAD

الخاتمة

قد انتهت رحلتنا لهذا الأسبوع

كن بإنتظارنا الأسبوع القادم

وشاركنا رأيك عن طريق هاشتاق #مجلة_روافد

Twitter: rawafed_k

روافد المعرفة

وديان اللقماني
إشراف لجنة الكتابة

شروق الشريف
إشراف لجنة الكتابة

سهام الشريف
إشراف عام

تهاني بنتن
إشراف لجنة الكتابة

إبراهيم المعثم
إشراف لجنة الكتابة

سمية محمد
مصممة

ليان قربان
مصممة

عائشة فطاني
مصممة

هنادي عمر
مصممة

مروج القرماني
إشراف لجنة التصميم

شروق الشريف
تنسيق وإعداد المجلة