



2030
مشاريع المبادرة الأولى
FIRST INITIATIVE PROJECTS



مقالة: حياة كاتب. وصايا أبي. شغف الكتابة. خاطرة...

مقدمة

لاقتباسات دونك.. مقالات كتبك..
بكل حب وشغف

نتنبر لكم رحلة مستعة
إلى عالم الأراب

شغف الكتابة حياة كاتب
خاطرة إنسان وصايا أبي
مقالة العربية حبيبتني
المحتويات

اقتباس

يستطيع الإنسان أن يعيش بدون خبز
ولكنه يفقد كيانه الإنساني إذا فقد
كرامته وظل عاريا أمام عاره.
تلك هي النقطة التي تنهار معها
الطاقة على احتمال مأساة القهر
والبؤس

التخلف الاجتماعي _ مصطفى حجازي

حبيبتى العربية

هل الأطلال قد أمست بكياً
وهل رجلت حبيبتى الفتيا
أيا لغة أباهي الكون فيها
لما تلك القصورُ غدت خلياً

كيف تصمد الأطلال ولا تبكي ألماً على
منقلبٍ ساء بها وعلى قصورٍ مضت ونهش
الزمان منها مانهش ! فبعد أن كانت ملكة
القصور تُضيء زواياه ليضيء الكون فصاحةً
وبلاغة ، فيفتتن أبناؤها المارون بنور اخاذ ،
ويطمئن أولئك المقيمون تحت سقفٍ أصيل
واسع بمفرداته تضاداً وترادفاً ، تلين فتكرم
شعراً ونثراً كل ابن ضاق به الكون فرحاً أو حزناً
، تقسو هجواً حاداً لتتفي كل عدوٍ أراد السوء
بأبنائها

هاهي تلك الملكة الان بعد كل ماكان تجول
أرضها حزناً فتضيع كضياء أهلها اللاجئون في
خرائط عالم مستبد ، وتنكسر كانكسار أم ترى
دم ابنها المظلوم يلون يديها ، ثم تتلوى قهراً
كقهر أب لايجد خيراً لأطفاله الذابليين جوعاً ،
لتمضي أخيراً كطفلٍ عربي فقد كل شيء إلا
الأمل ، فقط أمل العودة الى ماكان عليه

سأنعي ثم أنعي ثم أنعي
إلى أن ينهض الفرسان هيا
نعيد عروسنا وبكل فخر
إلى قصر قوي مخملياً

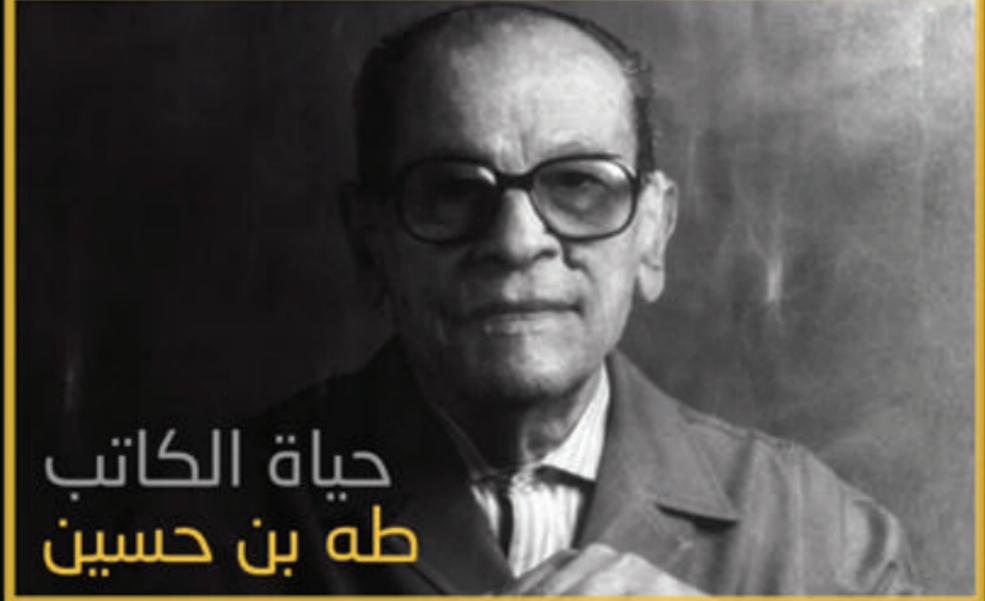
نحن فرسان اللغة العربية التي اصطفها
الخالق العظيم ليُنزَلَ بها قرآنا كريم ، نحن أمل
العربية سنعيدها إذا ما علجنا بها جروح
الحروب في دولنا ، إذا ما صعدنا معها لنحول
كل الدمار إلى أبراج شاهقة ، إذا ما جعلناها
جذورا قوية لحضارات آتية - يا ذن الله - ،
سنعيدها إذا ما قرأناها بقوة على اذان الارض
لتستقيم احتراماً لها ، إذا ما أبحرنا في إرثها
وانتشينا لآلئها لترتديها بفخر وعزة ، إذا
ما نقشناها حرفاً حرفاً منذ طفولتنا لتترك في
أعماقنا وسماً واضحاً ، سنعيدها اذا ما كتبناها
بالكوفي تاريخاً عريقاً ، وبالنسخ واضحة سليمة
، وبالثلث فناً تسر به الأنظار ، سنعيدها اذا
ما صدحنا بها شعراً يرنُّ في الاذان والعقول ،
اذا ما بعث من منابر كالجبال من يخطب
بالناس فصاحةً وبلاغةً ، سنعيدها إلى
ما كانت عليه لنعكظ في عكاظ كل من أراد
أن تنحني

فيا ليلي أنيري الكون شمسا
و امضي فيه كالقمر البهيا
ففيك أقوم للحرب احتداما
وأقتل كل من ينوي البغيا
إليك أعود ولهاننا لأكتب
بسيفي والدماء به جليا
لك غزلا تعلقه الكواكب
ليطفى ظلمة الليل العصيا

حبيتي العربية التقي بها لتعيد ماسلبته
ضوءاً الحياة ، فأزين بها قدري ، أحزن
تحت أجنتها ، وأفرح في ثناياها ، أطرز
مشاعري لها فأكتبها وأقروها وأنطقها
حبا واحداً، حبيتي العربية سأروي الارض
بعشقنا حينما أرنك شعرا ، وسأبهر هذا
الكون وأنا أكتبك نثرا

أنت من صنعت جمال كلماتي وستظلين
لأظل أنا بك

بقلم نورة عواض السلمي



حياة الكاتب طه بن حسين

طه بن حسين بن علي بن سلامة
مواليد 15 نوفمبر 1889 م

أديب وناقد مصري، لُقّب بعميد الأدب العربي. غيّر الرواية العربية، مبدع السيرة الذاتية في كتابه "الأيام" الذي نشر عام 1929. يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة. لا تزال أفكار ومواقف طه حسين تثير الجدل حتى اليوم

درس في الأزهر، ثم التحق بالجامعة الأهلية حين افتتحت عام 1908، وحصل على الدكتوراه عام 1914م ثم ابتعث إلى فرنسا ليكمل الدراسة عاد إلى مصر ليعمل أستاذا للتاريخ ثم أستاذا للغة العربية عمل عميدا لكلية الآداب، ثم مديرا لجامعة الإسكندرية، ثم وزيرا للمعارف

دعا طه حسين إلى نهضة أدبية، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل واضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها

ولقد أثارت آراؤه الكثيرين كما وجهت له العديد من الاتهامات، ولم يبالي طه بهذه الثورة ولا بهذه المعارضات القوية التي تعرض لها ولكن استمر في دعوته للتجديد والتحديث، فقام بتقديم العديد من الآراء التي تميزت بالجرأة الشديدة والصراحة فقد أخذ على المحيطين به ومن الأسلاف من المفكرين والأدباء طرقهم التقليدية في تدريس الأدب العربي، وضعف مستوى التدريس في المدارس الحكومية، ومدرسة القضاء وغيرها، كما دعا إلى أهمية توضيح النصوص العربية الأدبية للطلاب، هذا بالإضافة لأهمية إعداد المعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة العربية، والأدب ليكونوا على قدر كبير من التمكن والثقافة بالإضافة لاتباع المنهج التجديدي، وعدم التمسك بالشكل التقليدي في التدريس

من أشهر كتبه: في الشعر الجاهلي ومستقبل الثقافة في مصر ومن أعماله أيضا رواية دعاء الكروان

توفي طه حسين يوم الأحد 28 أكتوبر 1973م عن عمر ناهز 84 عاما

وصايا أوبر

الكتاب

د. طلال البقر



وصايا أوبر

لا تحمِل كلمة كان و أين و لماذا في قلبك الطاهر

صغيري لأن قلبك أصغر من حمل وجع كان
في صدرك و ألم رحيل أين عن فؤادك
وقسوة جواب لماذا عن ذاكرتك المخبوءة
في طيف الطفولة، لا تجعل هذه الكلمات
شبحا مطاردا لحياتك

الكاتب

د. طلال المقر



وصايا أوبر

أنسى كان حتى لا تقول بدمعك لأطفالك
كان أبي يخط طريق حياتي وحياة إخواني
لكنه رحل قبل خط النهاية.
أنسى كان حتى لا تتذكر شرف صلالة أمك
ومصحفها و تجاعيد كستها الحياة وجهها
لا يشبهها.
أنسى كان حتى لا تتذكر براءة طفولتك
كسراب يحمل أمسك الأبيض ليكسوك عندما
تكبر الحنين لها و عندما لا تستطيع العودة
سيلازمك الحنين كأمل بعيد المنال طيلة عمرك

الكاتب

د. طلال المقر



وصايا أبير

أنسى بحثك في رفوف الماضي
عن جواب أين لأن مرارة الجواب قد تسلبك
سعادتك

أنسى حروف أين الثلاثة لأنها قد تكون سجنك
الدائم فالألف ألم و الياء يأس و النون نون بين
حروفها حرف الواو الذي يحمل وجع الجواب.
لأن جواب إستفهام أين تذكرة تقودك إلى
ظلال الماضي لاتجعلك ترى نور المستقبل فلا
تحمل أين معك .

الكاتب

د. طلال المقر



وصايا أوبر

أما الكلمة الثالثة لماذا؟

لماذا صلبت أملي بألمي؟
لماذا من كنت له صديقاً صار لي عدواً؟
لماذا صارت التضحية غباءً و صار الصدق ضعفاً و صار
لساني ينطق حرفاً قيدته عادات مجتمعي لماذا
طلب الحرية جريمة و لماذا كذبت أمي عندما
سألتها عن مرضها وأجابتنني بلا تقلق أنا بخير
ياولدي لكن كان الموت أسرع من جوابها الثاني
عندما سألتها مرة أخرى؟
لأبحث عن قسوة جواب لماذا لأن الجواب مر
الطعم على قلبك الصغير

الكاتب

د. طلال السقر



وصايا أوبر

جرب أن تكتب سطور حياتك
بدون أين و لماذا و كانٍ ...
لربما صارت السطور فجرا من
حُلّة الظلام تشرق

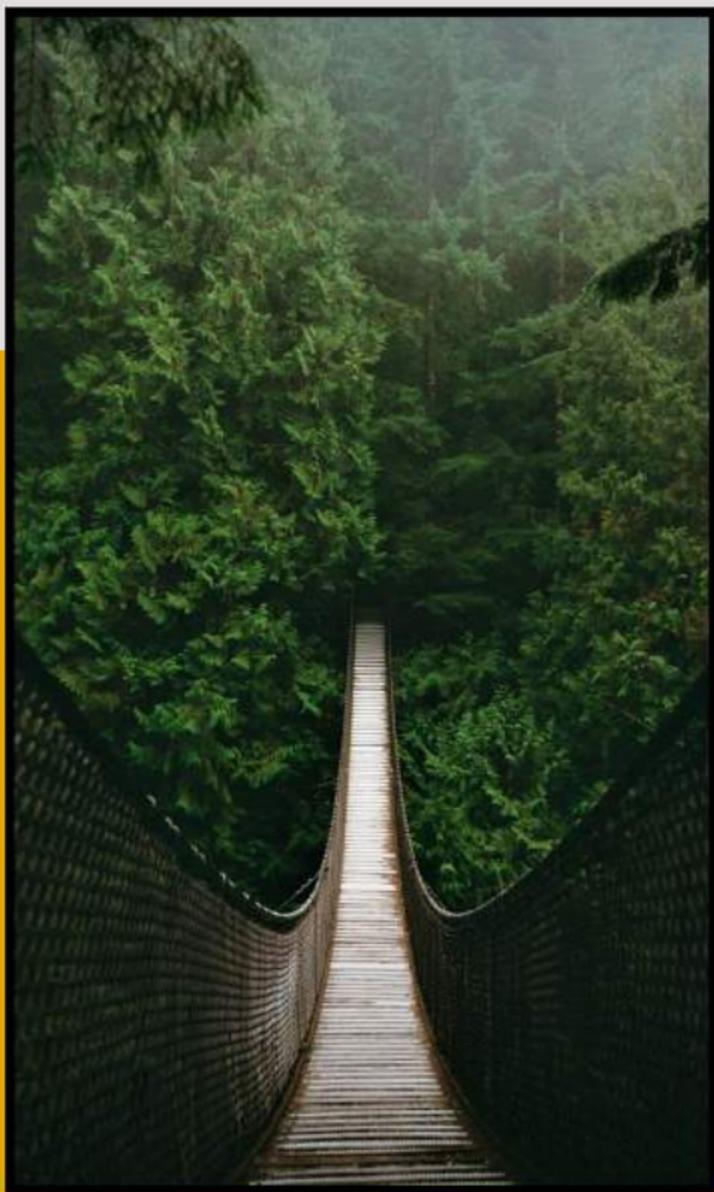


الكاتب

د. طلال المقر

تتخف الكتابة



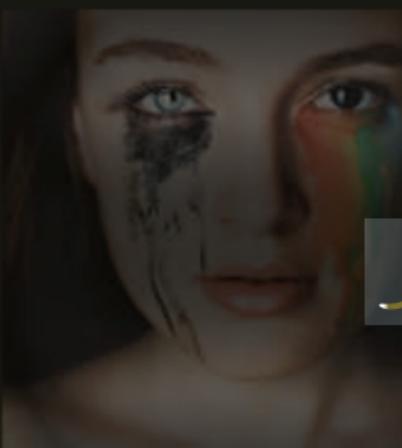
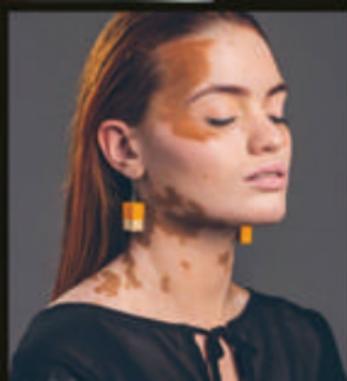
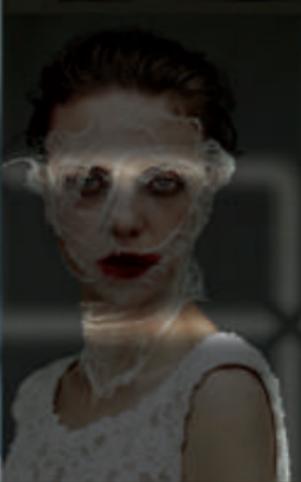


"الكتابة هي رحلة إلى أشد
الكهوف عممة"

- إيزابيل الليندي

إعداد : شذى عبده حلوي

خاطرة إنسان



الكاتبه

سميه الفطانه

خاطرة إنسان

ما معنى أن يكون الإنسان
قويًا ؟ أن يخوض شتى المعارك

بلا إستسلام، ويواجه ظروف
الحياة القاسية، يقف شامخًا بعد
كل سقوط مؤلم، يدرك أن إيمانه
بالله هو ما يمنحه الصبر والقوة
لإستغلال الفرص مرات عديدة بلا
يأس.

وإلا ففكرة الخلاص والهرب من
الواقع المرير تراود كل بائس قد
غلبه العجز...

الكاتبة

سمية الفطائر

خاطرة إنسان

وتستنفد الخطوب قواه دفعة واحدة،
يفقد السيطرة، ويوشك على الإنهيار
وتتخفض طاقات المقاومة لكل
المصاعب.

نحن لا نستسلم ولا نود الرّحيل ولكننا
نُجبر على تغيير المسار لعلّ البقاء في
الضفة الأخرى أكثر أمانًا وأجمل
ووجهه..!

فالسُّطور الخالية لا تُقرأ، والصفحة
البيضاء بحاجة أن تتزين بالألوان، فنحن
في أمسّ الحاجة أن نعيد بناء أنفسنا
ونتمالك لحياة أكثر إشراقًا.

لنملأ السطور حروفًا تُحكي
لنرسم الابتسامة بعد أن
أفقدنا الوجد رونقها

الكاتبة

سيرة اللفطائر

خاطرة إنسان

يقولون أن الحياة مدرسة.

ومن دروسها يا صاحبي أن تبقى مستعدًا لفقد أي شيء، في أية لحظة، فكل شيء محله الزوال، ولا بد أن يكون اندماجك مع الظروف سهلًا، وأن لا تبك على الماضي كثيرًا، ولا تذرف الدموع على ما لا تستطيع إعادته أو تغييره.

ستمضي بك السنين وكلما تطلعت في هذه الحياة وتوغلت فيها ستتعلم أكثر من ذي قبل، ولكن في نهاية المسير وقبل أن تغادر رحلة الحياة لا تكن سوى إنسانًا..!

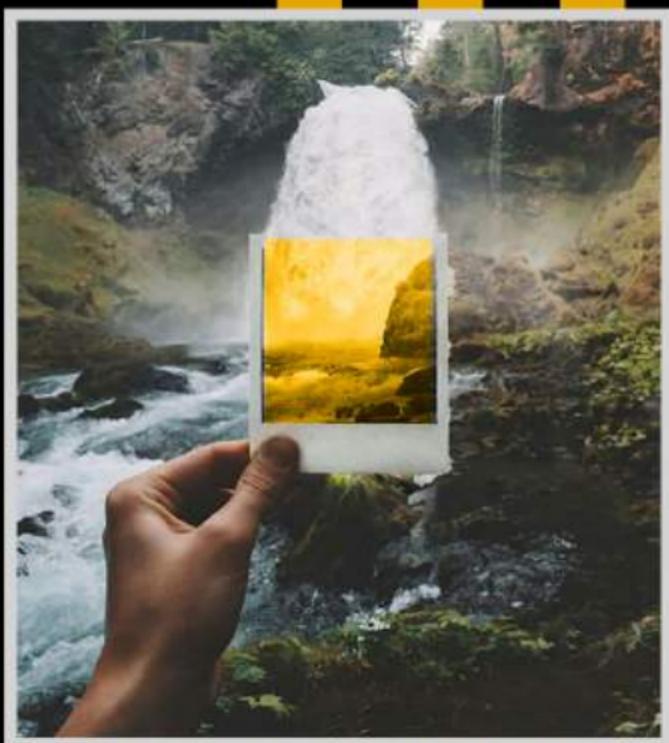
الكاتبة

سيرة اللفطائر

نبذة عن مقدمة كتاب
سيلخص في روافد المعرفة
«عظما، منسيون»

بقلم : خالد محمد عمر

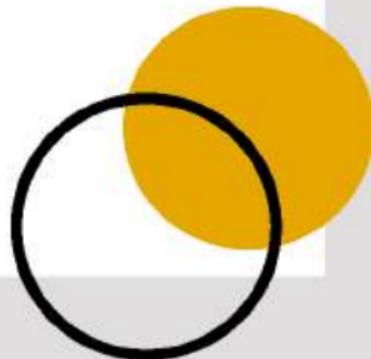
HANADI MUHMMED



عظماؤ منسيون

الحمد لله الذي تكرم على عباده
بعظيم فضله، وعظيم منّهِ ونعمه، كل
الخير والفضل والإِنعام منه وحده لا
شريك له، وأن محمد عبده ورسوله
نفع الأمة وأخرجها من ظلمات الجهل
إلى نور العلم. أما بعد ..

لطالما كان التاريخ هو المنبع الذي
تستقي منه الأمم تاريخ أسلافها من
أئمة وصالحين حفظوا مجد التاريخ بعذب
خصالها وطيب فعالهم،
ولكن هناك من رسموا شموخاً واضحاً
وأثراً بالغ ولكن لم يلتفت لهم أحد.



ضمانًا

شاركنا رأيك .. عبر هاشتاق ..

مجلة رولافر

إشراف عام

رئيسة المشروع
سهام الشريف

إشراف

قادة لجنة الدراسات

إبراهيم المعتم، تمانر بنتخ

قادة لجنة الكتابة

ودياخ اللقمانر، شروق الشريف

رئيسة لجنة التصميم

مروج القومانر

تصميم وإخراج

سهام الشريف

هناد رصمد عمر

جمانة رضوان الفرولاتر