مجلة

أختلافات دون خلاف

الإصدار الثاني عشر

المحتويات:

مقالة (أختلافات دون خلاف)

شغف الكتابة (مقولات)

وصايا أبي (إرحم)

حياة كاتب (أغاثا كريستي)

خاطرة (عناق الحزن)

نبذة مقدمة خلاصة كتاب (لاتثريب)

HANADI MUHMMED

المقدمة

العنصرية الدائمة بين من الأفضل ؟، وهل الإبتعاد عن الحزن قرار ؟، وإلى الكاتبة الإنجليزية البوليسية الأشهر من تكون ؟، وهل يجب أن نبحث عن إجابات لكل أسئلتنا أم أن هناك إجابات بلا أسئلة ؟

روافد المعرفة تطرح لكم كتابا يتحدث عن تجربة إنسانية ومواجهة مواقف الحياة من البساطة حتى الصعاب.

HANADI MUHMMED

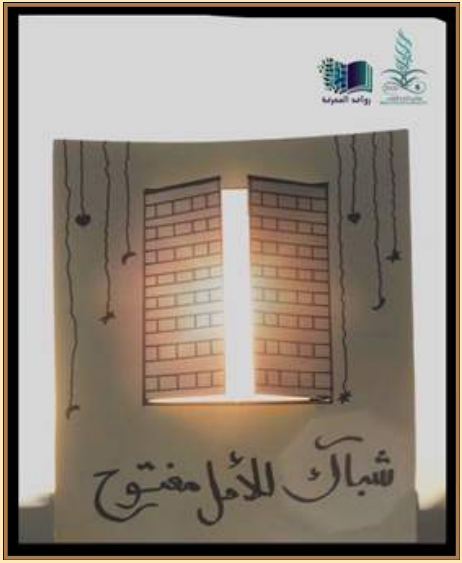
أقتباس

"إن الامتنان للأشياء مهما صغرت سيجلب البهجة إلى قلوبنا
ويجعلنا نحب الناس والحياة. وإذا رضينا عن كل شيء في حياتنا
فإن الله سيمنحنا جوهرة الامتنان وهي حالة من السكون والسلام الصافي
الذي يغمر القلب بالرضا فيفيض على محيانا بالجلال والنور."

كتاب: الرقص مع الحياة

للكاتب: مهدي الموسوي

إعداد: شروق الشريف



HANADI MUHMMED

مقال:
اختلافات دون خلاف

للكاتبة: رحمة محمد

روافد المعرفة

HANADI MUHMMED

قال تعالى (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير) سورة الحجرات١٣.

من الذي أعطى أحدهم الحق في تصنيف البشر-هذا أبيض وذاك أسود وتلك نحيله والأخرى سمينة -ألسنا جميعنا بشر وجميعنا نسجد لرب واحد! لما نخلق بيننا حواجز وفروق؟

*عندما نقع في دائرة العنصرية سواءً برغبتنا أو دون قصد نجد أنفسنا نتطرف إلى أفكار أو أشخاص وأعراق نجد أننا نرفع من قيمة تلك الأمور وتقلل من الاخرى، نصبح كالطفل الجاهل الذي يفضل دمية عن غيرها من الدمى لميزة فيها، أو كعاشق لايرى من النساء سوى معشوقته.

HANADI MUHMMED

وهذا الأمر ليس بجديد..

فهو متوارث منذ خلق الله البشرية، ولكن اليوم هناك

نوع من العنصرية وخطورتها فاقة خطورة العنصرية

المعروفة، تلك التي تميز بين لون بشرة عن أخرى

كأسود وأبيض وقبيلي وحظري،

الان عنصرية الرجل ضد المرأة والمرأة ضد الرجل.

أصبحت تظهر بقوة وكأننا فرغنا من حروب العالم وآلت بنا الأمور إلى أن نحاربه أنفسنا! فما إن يجمع حوار بين أنثى وذكر حتى تبدأ تلك الحرب الباردة التي مقتضاها نحن أفضل وأنتم دوننا لا شيء. وترا ادم يظهر عيوب حواء وفضائل ادم وهي بدورها ترد بفضائل حواء وتدثر ادم وكم أنها تستطيع أن تكن دونه.

كلا، فادم بحواء أصبح ادم وحواء بأدم أضحت حواء نحن لبعض ولأجل بعض دعونا أولاً نراع السلام بين ادم وحواء حتى يعم السلام أرجاء الأرض فنحن اليوم بحاجة إلى حب يلقي بيننا السلام جميعنا حتى نستطيع مجابهة هذه الحياة.

لنكن عوناً لبعضنا ونترك صراعات الحياة، ليكن كل منا الأمان للأخر وتتقبل بعض بعيوبنا قبل مميزاتنا، فأنت لا تعلم ما تعيشه هي، وأنتِ لا تدركي ما يحمله على كتفه، ليفهم أحدنا الاخر ويأخذ بيده ونكن بجانب بعضنا الاخر ولا نسمح لبعضنا ان نترك بعضنا خلف بعض.

فمتى ما ترك أحدهم الأخر خلفه حتماً سيعود هو الأخر إلى الخلف فلنتقدم معاً وجوار بعض حتى تكن أنتَ التعام والأمان وأنتِ الحنان والنجاح

الكتابة: رحمة محمد ..

شغف الكتابة

أنت لا تستطيع أن تفتح كتاباً من الكتب، دون أن تتعلم منه شيئاً..

(مقولة صينية).

قيـل لأرسطـو: كيف تحكم على إنسان؟ فأجاب:

أسأله كم كتاباً يقرأ وماذا يقـرأ..

(أرسطـو).

إعداد: صفية أحمد

HANADI MUHMMED

وصايا أبي (إرحم)

للكاتب د.طلال مكي

ابني فاتحة كل شيء بدأت برحمة الرحمن الرحيم
ابني بداية حياتنا رحمة و نهايتها منها رحمة
الرحمة هيا تلك الحروف الموجودة في رحم الأم
الرحمة جمال صبر زوجة أيوب مع مبتلاه
ابني تذكر من سترحمه في الأرض سيرحمك من في السماء
ابني الرحمة معنى جميل بجمال انسانية الإنسان

للكاتب د.طلال مكي

حياة كاتب

أغاثا كريستي

أغاثا كريستي أو تقرأ (أغاثا ميري كلاريسا)
ولدت في ١٥ سبتمبر (أيلول) ١٨٩٠ ، هي كاتبة إنجليزية
اشتهرت بكتابة روايات الجرائم ولكنها أيضا كتبت روايات
رومانسية باسم مستعار هو (ماري ويستماكوت)
تعد أعظم مؤلفة روايات جرائم في التاريخ
حيث بيعت أكثر من مليار نسخة من رواياتها التي ترجمت
لأكثر من ١٠٣ لغة ، ولم يتجاوز أحد هذا العدد باستثناء عدد
نسخ من أعمال وليام شكسبير..
ولقد عُرفت أجاثا كريستي بأنها "ملكة الجريمة"

تحتوي أعمال أغاثا كريستي على عدة شخصيات عادية أصبحت مُحببة للجمهور ومن هذه الشخصيات :

- الآنسة ماربل
- باركر بين
- تومي وتوبينس
- هيركيول بوارو

وقد كان هيركيول الشخصية المُفضلة للكاتبة على الرغم من اعتقادها بأنه "شخص لا يُطاق".

أول رواياتها هي رواية (ثلوج على الصحراء) التي لم يقبلها أي من الناشرين..

ولكن في عام ١٩٢٠ نشرت روايتها (قضية ستايلز الغامضة) التي ظهر فيها المحقق (هيركيول بوارو) للمرة الأولى وقد أدخلتها هذه القصة عالم الكتابة عندما قبلها أحد الناشرين بعد أن رفض ستة من الناشرين طباعة وتوزيع روايتها، فكانت انطلاقة مسيرتها الأدبية.

وتقول بإن الفضل يرجع إلى والدتها التي ساعدتها في الخوض بهذا الطريق لتدخل عالم الكتابة وتأليف الروايات، تلقت أجاثا تعليمها في البيت مثل فتيات كثيرات من العائلات الميسورة حسب التقليد آنذاك.

ثمّ التحقت بمدرسة في باريس وجمعت بين تعلم الموسيقى والتدريب عليها وبين زيارة المتاحف والمعارض الكثيرة في فرنسا.

تزوجت في عام ١٩٣٠ أجاثا كريستي من (ماكس مالوان) عالم الآثار المعروف بعد أن التقت به في إحدى سفراتها إلى الشرق حيث عاشت معه في سوريا والعراق عندما كان يقوم بأبحاثه ، وقد أتاح لها زواجها هذا أن تزور معظم بلاد الشرق ، فتجولت في بلاد الشام العراق ومصر وبلاد فارس ، ووفر لها هذا التجوال فرصا ممتازة لكتابة أجمل رواياتها وقصصها المليئة بالأسرار ، المفعمة بالغموض ، المعتمدة ليس على مواقع الحدث في بلاد الشرق الساحرة فقط وإنما على خيال الكاتبة الجامح ،وأيضا لغتها المتدفقة السيالة وقدرتها الفريدة على ابتكار الشخصيات الغامضة والمثيرة وتحريكها عبر الرواية باتجاهات مختلفة تذهل القارئ بل تشدّه وتدهشه .

تربعت أجاثا كريستي على عرش روايات الجرائم الإنكليزية طوال نصف قرن دون مزاحمة، وذلك بسبب إنها استخدمت لغة وسطى سلسة وسيالة، فهي لم تكتبها بلغة (شكسبيرية) عالية رغم أنها ارتقت بأعمالها عن مستوى الإنكليزية المتداولة لغة المحادثة اليومية ولعل هذا يفسر رواج قصصها ورواياتها لدى الأوساط الشعبية في بريطانيا وأوروبا وما وراء البحار، كما يفسر سهولة ترجمتها إلى مختلف لغات العالم.

HANADI MUHMMED

لطالما رددت الكاتبة:

(أن أعظم متعة يحس بها المؤلف هي اختراع الحبكات)

ففي قصصها وروايتها كما في مسرحياتها نجد ذلك الكم الهائل من الألغاز و الحبكات الغامضة سواء كان ذلك في البناء القصصي أو المعمار الدرامي أو في الحوار أو الشخصيات ، بل حتى في اختيار مواقع الأحداث التي غالبا ما تكون مشوقة : مواقع أثرية، مدن شرقية، معابد، قصور ذات طابع، فنادق مميزة، قطارات أو طائرات، مضايق صحارى مقطوعة، أنهار لها تاريخ ،وفي العادة تلجأ الكاتبة إلى تكنيك قصصي يستند إلى (الحيلة أو الخدعة) كأسلوب إثارة وتشويق مفعم بالغموض.

توفيت أغاثا
في ١٢ يناير (كانون الثاني)
١٩٧٦م

إعداد: سحر محمد

الخاطرة: عناق الحزن..

للكاتبة: رهف الحربي

ويعانقك ويختنك بأي وقت..
هو أراد يغلب فرحك وانشراحك
وبسببه ربما لا تُكمل شيئاً لطالما رغبت به..
ولا تعلم هو خوفاً أم رهبةٌ من أمر أم هو ردة فعل لسابق
الأحداث التي لم تعطيها أي بال.
كلما أتاك ذلك الشعور كلما أردت من يحتضنك
تذكرك أنت يا من حاربت كل تلك الأوقات..أتجعل من هذا الأمر
يسقطك ويسقط كل ما بيتته لأجلك..

ليس هنالك من يؤمن بك مثلما تفعل!

أنت هو إيمانك وقوتك والدعم لذاتك ..

وتذكروا: "لو أن الناس كلما استصعبوا أمرا تركوه ما قام للناس دنيا ولا دين"

فانهض بكل ما تملك من قوة وحارب لأجلك؛

ولا تجعلوا هذه الأيام التي ستمضي

بحزنها تبكيكم!

الكتابة: رهف الحربي ..

HANADI MUHMMED

مقدمة روافد المعرفة لخلاصة

كتاب: تثريب

للكاتب سلطان الموسى

HANADI MUHMMED

مثل أي إنسان في هذا الوجود.. يقف مع نفسه في لحظات صمتٍ وتفكّر، فيطرح عقلهُ عليه تلك الأسئلة التي قد يعجز عنها العقل نفسه.. ولكن ولثقته بأن ما يطرحه عقله عليه ممكن الحصول على إجابةٍ له..

يبدأ بخطوات البحث عن ذلك إما سراً أو جهراً.. حتى يصل أو ربما يضل الطريق..

تجدهُ مؤمناً بأن الله أعطانا عقولاً لديها قدرة على تصور وطرح كل الأسئلة الممكنة..

فلماذا لا يمكنها أن تجد إجابة على ذلك؟!

ربما من السهل على أي إنسان أن يطرح تساؤلات لا تنتهي (لماذا.. ولماذا؟)..

ولكن هل بالضرورة أن يجد إجابة على ذلك؟ هل عقولنا كريمة لتغدقنا بهذه التساؤلات التي لا أول لها ولا آخر

ومن ثم ترفض منا أن نرد لها الجميل وأن نجيب على سؤالها؟ أم أن عقولنا هذه محدودة القدرة والإدراك

فلا يمكنها أن تُبحر في أعماق تلك التساؤلات الغيبية!

رابط الكتاب:

الخاتمة:

قد انتهت رحلتنا لهذا الأسبوع

كن بانتظارنا الأسبوع القادم

وشاركنا رأيك عن طريق هاشتاق #مجلة_روافد

Twitter: rawafed_k

تنسيق وإعداد المجلة:
شروق الشريف

إشراف لجنة التصميم:
مروج القرماني

تصميم المجلة:
هنادي محمد عمر

أشراف عام:
سهام الشريف

إشراف لجنة الكتابة:
إبراهيم المعثم
تهاني بتتن
شروق الشريف
وديان اللقماني

HANADI MUHMED