



مجلة صراعات النفس

الإصدار الخامس

المقدمة:

اقتباسات دوت مقالات
كتبت بكل حب وشغف
رحلة ممتعة إلى عالم
الإنسان.

المحتويات

١/ مقالة صراعات النفس.

٢/ شغف الكتابة.

٣/ وصايا أبي .

٤/ حياة كاتب (فيودور دوستويفسكي)

٥/ خاطرة (نجوى) .

٦/ نبذة مقدمة خلاصة كتاب

(تحت شمس الفكر)

اقتباس

اعداد : شذى الحلوي

خوض الصراعات هو
الذي يجعلنا أقوى، لو
تأملنا حياتنا لوجدنا أننا
أفضل ، بسبب أسوأ ما
حدث لنا التجارب هي
”التي تصقلنا“

كتاب : حديث المساء

أدهم شوقاتي
الطبعة الأولى

صراعات النفس

كتابة المقال خلود الزهراني

لا يخفى علينا بأن في النفس البشرية مزيج من الصراعات والمتناقضات التي قد ترهق العقل حينًا وتثقل عليه حينًا آخر

ففي فترات نجد ذلك الصراع يكمن بين ما تهواه النفس وما يرفضه العقل وصراع آخر بين متطلباته وغرائز الجسد وبين رفض العقل والقلب معًا

فما أن يتغلب قرار على آخر حتى يشعر الفرد منا براحة ليست مكتملة الأركان قد أشبعت طرفًا أو جزء على حساب جزء آخر، فلعل الإنسان المدرك يحاول أن يفهم السبب خلف ذلك الصراع والتناقضات بين الرفض والرضى

محاوياً بذلك أن يخفف أو يتجنب آثار تلك المعركة الحامية التي تحصل داخل جنبات نفسه الضعيفة بشكل يومي تقريباً

فالنفس الإنسانية تهوى التمني وتسعى دائماً للرضى وللكمال وللراحة والمتعة ولعل ذلك من حقوقها لكن نحن كأفراد صالحين نعيش ضمن حدود الصواب والخطأ وبين حدود الحلال والحرام

فكثير ما يستهوي الشيطان نفس الفرد البشري في لحظة من صراعاته تلك حتى يحقق تلك الرغبات وإن كان عقله المسلم يرفضها فيخيط له مجموعة من الأسباب والمبررات التي تدفعه للخوض في تلك الرغبة الملحة وإن كانت لا تتوافق مع عقله الواعي إنما هي أماني نفسية مصدرها العاطفة والقلب والحاجة وما إن همت نفسه بها وغالها في وحلها

(غالها: أي أخذها من حيث لا يدري فأهلكه)

أوجعه عقله باللوم والعتب والتأنيب والرفض
فبدأ هنا للصراع الأقوى وتكونت هالة معتمة
من الوجد فقد يصاب الإنسان حينها بالكآبة
وتصاحبه الأوجاع والأعتاب وقد يعتاد
البعض منهم على تلك الخطايا إلى أن تعتاد
نفسه على ذلك فيهلك في مجتمعه ولا يسعى
إلى التطور والتحسين في حياته ولعل لنا في
قصص الانبياء والصالحين دروس وعبر
تصون نفوسنا حينًا وتسلي قلوبنا حينًا آخر

الكاتبة

خلود الزهراني

شغف الكتابة

أقاتل اليأس وفراغ
العقل واكتب لأعيش
كما أريد رغم أنف الحياة

شروق الشريف

وصايا أبي



د. طلال المكي

٤٨ لن يُهزم..

- لن يُهزم من كسب الفوز في معركة الهوى ولو لمرة ..
لن يُهزم الشخص الذي ليس لديه ما يخسره ..
لن يُهزم حامل القرآن في قلبه .
لن يُهزم من بر والديه و حافظ على سجدة واحدة لله .
لن يُهزم شخص زرع ورود الربيع في قبور الخريف
لن يُهزم يا إبنني من خذل يأسه و كسر بؤسه
و من خذلان اليأس و كسر البؤس صنع أمله
بجهد و عمله ..

**إبنني هزائم الأمس أجعلها وقودك
لنجاحات الغد.**



رواح المعرفة

الكاتب :

د. طلال المكي

حياة كاتب

إعداد: نورة السلمي



فيودور دوستويفسكي فيلسوفًا وروائيًا روسيًا ، جسّدت أعماله الصراع النفسي الذي عانى منه المجتمع الروسي خلال حقبة مضطربة سياسيًا واجتماعيًا في القرن التاسع عشر ، وقد تم تصنيفه كأحد أكثر علماء النفس تأثيرًا في عالم الأدب؛ لِمَا تميّزت به أعماله من حِدّة

وُلد دوستويفسكي لعائلةٍ من الطبقة المتوسطة فوالده طبيبًا صارمًا جدًّا مع أبنائه، اعتادت والدته ومُربيته ألينا على رواية العديد من القصص والأساطير له

مما أثرى ذهنه بالخيال الخصب لذلك
بدأ تعرّفه على الأدب في سن مبكرة،
ونشر أول رواية له عند بلوغه الخامسة
والعشرين من عمره ، كان يتمتع بروح
طيبة مما جعله يكافح الفساد ويُساعد
المزارعين الفقراء ، بدأ يُعاني من نوبات
الصرع بعد وفاة والده، ومع ذلك واصل
دراسته ونجح في اجتياز الاختبارات
كان شابًا ذكيًا نَبَغَ في دراسته الأكاديمية،
وتخرّج الثالث على دفعته من كلية
الهندسة ، كانت روسيا في ذلك الوقت
تمرُّ بمرحلة مضطربة سياسيًا عانى
في شبابه من عدة صِراعات ثورية
وسياسية ، كما كانت صحته متدهورة،
وكان يُعاني من نوبات الصرع ومع
ذلك لم تمنعه مشاكله الصحية من الكتابة

حياته العملية والأدبية بدأها كمهندس برتبة مُلازم وفي ذات العام، تم نشر أولى أعماله الأدبية والتي كانت ترجمة لرواية الفرنسية، **“Eugenie Grandet”**، ثمّ تابعها بترجمة عدة أعمال أخرى ، بعدها نشر أولى رواياته **“القوم الفقراء”** والتي وصفها الناقد الشهير فيساريون بيلنسكي بأنّها أولى الروايات الاجتماعية الروسية، وقد حققت نجاحًا تجاريًا ساحقًا ثم استقال من وظيفته العسكرية ، حتى يُرَكِّز على مساعيه الأدبية و أصدر روايته الثانية بعنوان **“الشبيه”** لكنّها لم تُحقق أي نجاح مما أثر على حالته الصحية ، بعدها كتب العديد من القصص القصيرة لمجلة **“تاريخ الوطن”** إلا أنّها لم تُحقق نجاحًا هي الأخرى، ونتيجةً لذلك وقع في ضائقةٍ مادية

بعدها انضم إلى رابطة بيتراشفيسكي الأدبية، وهي مجموعة نقاشية مُعارضة لنظام حكم القيصر الاستبدادي ، فأصدر الإمبراطور نيكولاس الأول أمرًا بإلقاء القبض على أعضاء الرابطة، وحُكِمَ عليهم بالإعدام ، إلا أنه تم العفو عن دوستويفسكي في آخر لحظة وتم تغيير الحُكْم إلى النفي لمدة أربعة سنوات في سيبيريا ، لكن الحادثة تركت أثرًا عميقًا فيه ظهر جليًا في كتاباته اللاحقة

بعد إطلاق سراحه كتب عن تجربته التي مرَّ بها بالمُعْتَقَل في روايته **"بيت الموتى"** ، والتي نقلَ من خلالها صورة حية لأدق التفاصيل والظروف المعيشية داخل مُعْتَقَل سيبيريا ، ثم نشر بعدها روايته القصيرة **"رسائل من تحت الأرض"** أوّل رواية وجودية

ويُنسَب لها الفضل في التأثير على
عدة فلاسفة من ضمنهم الفيلسوف
الفرنسي جان بول سارتر ، والتي
يعتبرها العديد من النُّقَّاد الأدبيين أولى
الروايات الوجودية ، وعلى الرغم من
اتساع شهرته إلا أنَّ أوضاعه المادية
كانت متدهورة؛ بسبب إدمانه للمُقَامرة
وإدى ذلك الإدمان لإنتاج احد أعماله
بالغة الأهمية روايته ”المقامر“ التي
كتبها تحت ضغط مدةٍ معينة لإيفاء ديونه

ثم نشر روايته ”الأبله“ في
البداية على هيئة سلسلة بمجلة
”The Russian Messenger“
وتُعتَبَر أحد أروع إنجازاته الأدبية ،
أسس بعدها مع زوجته دارًا للنشر
تُدعى ”شركة دوستويفسكي للنشر“
”ونَشَرَ رواية ”الشياطين“ حقق الكتاب
نجاحًا وبيع منه 3000 نسخة تقريبًا

اكتملت بعدها روايته الأخيرة "الإخوة
كارامازوف" أطول أعماله على
الإطلاق وأعظم إبداعاته ، تدور أحداثها
في روسيا بالقرن التاسع عشر وتروي
قصة الإخوة الثلاث

Ivan، وإيفان ، Alyosha، أليوشا
كارامازوف Dmitri وديمتري

وصراعهم مع أمور أخلاقية مثل:
الإيمان والشك والعقل

تُوفِّي دوستويفسكي بعد بضعة أشهر من
نشر الإخوة كارامازوف

خاطرة (نجوى)

للكاتبة: رحمة محمد

يقول الله تعالى: (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ الْجُورَ كَمُ

يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ) (١٨٥)

لا يوجد ألم يضاهاى ألم فقدان شخص..

عشنا وتعايشنا معه لفترة ليست بقصيرة..

لا يوجد أمر من تذوق هكذا ألم لم نتخيل للحظة

فقداننا هذا الشخص.

جعلت الأيام ومشاكلها بيننا الكثير من **الحدود**..

وأصبح كلاً منا يرى الآخر!

ويستكثر عليه حتى التحية،

ويعر به دون أن يلقيها وكأنه لم يراه .



HANADI MUHAMMED

فمن المؤكد لكل شخص فقيد..
سواءً فقدته من **سنة** أو **اثنين** أو من **دهر**
أو حتى عدة ساعات مع كل ذكرى تتعلق به نتألم
وكأنه الآن فقدناه، ويتمنى الكثير والكثير،
والكثير منا يتمنى دقيقة واحدة فقط، ليعتذر..
أو يخبر بحبه أو يطلب منه أن لا يتركك ولا يدع الأيام
تقضي دون أن يراه أو يراك بأي صفتاً كانت..
ألم تتسائل يوماً عن السبب الذي جعلك يوماً ما
إنك لم تبادر يوماً وتتفوه بكلمة جميلة لطالما أنتظرت
الفرصة أن تأتي ولم تخلقها أنت؟!
ألم تندم على جعل الفرص حجة لعدم أدائك أمراً تحبه
وفات الآوان بعد ذلك؟!

أنت، أنتم ، وأنا..
اليوم أو غداً رُغماً عنا..
سيأتينا خبر بموت أحداً أحببناه،..
وسنتألم ونبكي ونتمنى عودته لسبب ما.
ولكن لن يعود فدعونا اليوم نفعل ما بوسعنا لأسعاد
بعضنا الآخر ، ونقول كل ما هو جميل لشخصنا المفضل
ونعتذر عن تقصيرنا معه ؛ حتى لا نتألم غداً ،
فعدراً لمن من يجب أن نعتذر له،
وشكراً لمن يجب أن نشكره.
ورحم الله أرواحاً نامت طويلاً بلا عوده
وجعلكم الله في جنات الخلد جميعاً.

الكاتبة:
رحمة محمد..

مقدمة روافد المعرفة لخلاصة كتاب

ستجدونه على موقع روافد المعرفة

تحت شمس الفكر

كاتبة المقدمة: شهيرة أحمد مشهور حمدي

لا زالت قضية العقل والقلب والصراع
بينهما في أيهما يحكم سلوك الانسان
ويحكم قراره

فمنطق العقل و طريقه في الاستدلال
و الاستنتاج لا يدعم موقفه في كونه
هو المصدر الحقيقي في الوصول إلى
الحقيقة، فقد يكون شعور الإنسان
وإحساسه مصدرا لا يمكن التغافل
عنه في قدرته للوصول إلى الحقيقة

ومما لاشك فيه أن العقل العربي الآن يعاني من استلاب واستعمار ثقافي، فهو مقصر عن المحاكاة والتقليد، فاستلاب الفكر سبب فوضى في التفكير وفوضى في نظام الحياة بأكمله، وهذا بدوره سبب اغترابا في السلوك بتقاليدِه وأذواقه

فالفكر العربي يحتاج إلى العودة إلى الاستقلال الفكري و الأيدلوجي وإعادة الضبط في منهجيته في الرؤية للقيم والنظم والسلوكيات والتمييز بين الحلال والحرام

وما يعاني منه العقل العربي في فكره المسلوب لا يمنع من الاستفادة والاستعانة بأفكار الغرب وحضارتهم، فالحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق الناس بها

ولا يخفى أن من أسس الحضارة وصلاح المجتمعات البعد الكلي عن منابر السياسة لغير أصحاب الاختصاص، والبعد عن المادية والوصولية، وترك الأمور تسير على منهجها الذي ينبغي أن تقوم عليه. ولا يخفى أن في تقدم أي أمة وتطورها يكون للمرأة ولعقلها وفكرها وأيدلوجيتها دور في ذلك التقدم؛ فالمرأة هي القلب النابض لكيان أي مجتمع من المجتمعات

و لعل هذا ما سيتم التطرق له في صفحات كتاب تحت شمس الفكر

رابط الكتاب

<https://www.rawafedknowledge.org/copy-of-astرداد-amr-mn-alsyrh-ila-a>

ختاماً ..

قد انتهت رحلتنا لهذا الأسبوع
كن بانتظارنا الأسبوع القادم ..
وشاركنا رأيك عن طريق هاشتاق

#مجلة_روافد



rawafed_k



HANADI MUHAMMED

إشراف عام

سهم الشريف

إشراف

إبراهيم المعثم

تهاني بنتن

وديان اللقمانى

شروق الشريف

تصميم

هنادى محمد

جمانة الفرواى