

مجلة كي لا نغيب

الإصدار السادس

المحتويات

مقالة (كي لا نغيب).

شغف الكتابة.

وصايا أبي (جروح الروح).

حياة كاتب (غسان كنفاني).

خاطرة (الخيرة فيما أختار الله).

نبذة مقدمة خلاصة كتاب

(خوارق الأ شعور)

المقدمة

وماذا إن أتانا موقف يعصف بنا بعاصفة الذكريات
! نتمنى من كانوا هنا أن يكونوا بجانبنا

رحلة ممتعة إلى ذلك العالم الصغير الذي يعيش بنا

“

الذكريات

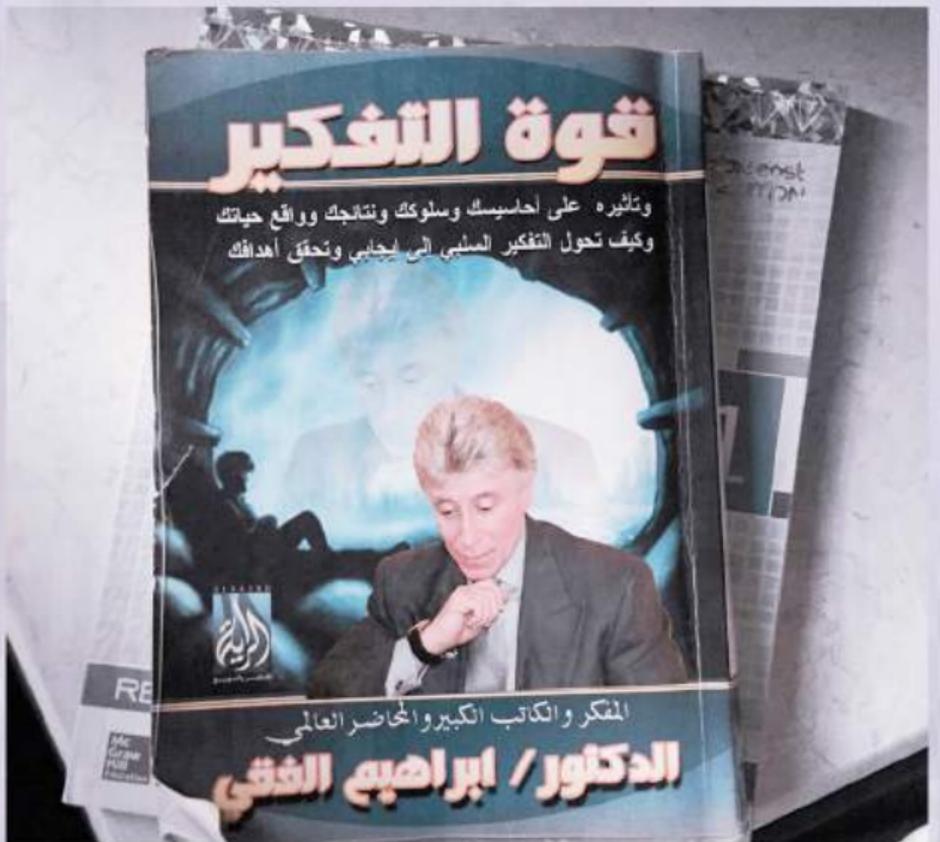
”

اقتباس

إعداد : تنذى حلوي

“انا هنا الآن في هذا الوقت بهذه الصورة
أما الماضي فقد انتهى بكل ما فيه ،
ماضي الانسان هو فقط تجارب و خبرات
و علم و مهارات لا اكثر و لا أقل“

كتاب : قوة التفكير



كفي لا نغيب !

الكاتبة: سمية فطاني

عندما تكونُ الذكريات على عتبة نافذة النسيان! تتأهب للرحيل من أذهانِ زاحمتها متساعل الحياة ومتطلباتها، تبقى الصور هي المنقذ الحاني للزمن الماضي الجميل؛ لئلا تنجرف ذكرياته في منحدر النسيان! أو تغادر أذهاننا كأنها لم تكن يوماً حاضرة فينا.

البعض منا يرى أن التقاط الصور يفقدك الإحساس بلذة اللحظة المرهونة بالزوال، وأنا أقول: ماذا لو داهمنا العمر وهرمنا أو أن نصبح في عداد المهملين، وماذا لو انتقنا لمن يتسابهونا من أبناء جيلنا الطيبين، قل لي من ذا يعيدنا لتلك الذكريات الضائعة.

إذا ما حملنا صور ماضينا معنا وخبئناها
كما الأنتييا الثمينة التي يصعب علينا أن
نبتاعها مثل أي تسيء آخر، نحن ننتاق بين
الحين والآخر لتلك الأيام الخالية، للطرقات
التي تتهدت خطواتنا الأولى نحو الحياة
غير أن البنايات السناهقة اليوم قد أقيمت
فوقها.

نتذكر الحقائق التي احتضنت طفولتنا
البريئة ونحن نخلق عالياً في تلك الأرجوحة
وكاننا أصابنا السماء وحيينا الطيور، كل
تلك الحكايات نرغب أن نتحدث عنها طويلاً
بلا ملل، ربما تبكينا الصور عندما ندرك
أن كلاً منا قد سلك طريقه في الحياة،
وطالت بيننا مسافات الأرض.

وأصبح من الصعب أن نلتقي، وحين
يتزعزع

الحنين لأشخاص غادرونا بعد انتهاء
أعمارهم، ولا زالت ملامحهم حاضرة
في ذلك الورق! ولكن لا بأس تلکم هي
الحياة ولا بدّ من الرضا! تبقى الابتسامة
لا تفارقنا ونحن نقلب ونتمعن في دقائق
وتفاصيل ملامحهم المفقودة، ودعوات
نصحبها لهم بأن يكونوا في منتهى
النعيم.

لتبقى العبارة المتكررة يا جمال تلك
الأيام ياليتها تعود ، هناك ذكريات
محفورة لا تستحق أن نسدل عليها الستائر
أو نتركها مهجورة في مضجع النسيان،
حتى لا تعدو عليها عوادي الضياع، لأن
حقوق الذين نحبهم تُردّ حتى بعد الرحيل
كما الذكر الطيب أو الدعاء .

فمهما مرّ من الزمن تبقى الروح
ظمانة لمثل تلك الذكريات ولو بعد حين
، لكل الصور التي التقطت بعفوية أو
احترافية تامة، أخبري أحفادنا عن أيامنا
الجميلة، وكم تمنينا لو التقينا بهم
هذه الصور الملتقطة زُودِها رُودًا
وهبةً لكم وللحياة بعدما نغيب!
ويغطي الثرى أجسادنا ، لعل عبق أيامنا
يبقى على مرّ السنين لا أن يرحل معنا و
يندس الأثر.



نتخف الكتابة

أكتب كما لو أن أحدًا لن يقرأك ، بهذه
الطريقة ستأكد من أنك تروي الحقيقة

لوري لانسينس





2030
مكتبة الملك عبدالعزيز
KING SAUD ARCHIVES



روافد المعرفة

وصايا أبي

جروح الروح ..

د. طلال المكي

وصايا أبي (I)

شخص خسر حزن أمه منذ نعومة أظافره..
جُرحت روح الطفولة لديه..
ومع ذلك خسارة..
أعطته قيمة
الحنان..

وصايا أبي (٢)

مجتهد أجبرته قسوة الظروف أن يخسر طموحه..
جُرحت روح الحلم لديه..
ومع ذلك خسارة أعطته
قيمة الأحلام ..

وصايا أبي (٣)

مغترب تغرب عن أهله في سبيل لقمة عيشهم
جرحت روح أنس الأهل لديه يكبر أبنائه
وهو البعيد عنهم يسقط ..!!
دون أن يسمع حروف المواساة ..
مع ذلك خسر أنس الأهل
وعرف قيمة الأهل ..

وصايا أبي (٤)

إبني جرح الروح لا يبوح بسره ..

لكنه يعلمنا القيمة الجميلة

المختبئة خلف دمعة الوحدة..

و ابتسامة الذكريات..

و صوت طفولة الفقد



وصايا أبي..

جرح الروح يا إبنى إذا نزع من الداخل للداخل
أغرق الروح و أفقدها بريقها و جمالها هكذا نشاهد
في حياتنا أجسادا بلا أرواح لكن تذكر هذه الروح
لأتموت إنما تُميت إذا نزع القلب فأجعل قلبك قلباً
لا يغرق بالذكريات البائسة في ذاكرتك إنما يُبحر
إلى شاطئ السعادة و طيف الأمل الذي كتبه الله
لكل مؤمن بقضاء الله جل علاه..

للكاتب:

د. طلال المكي

حياة كاتب

غسان كنفاني

وُلد في عكا مدينة القلاع والأسوار في ٩ نيسان/ أبريل عام ١٩٣٦ ، وعاش هو وعائلته في يافا حتى أُجبر وعائلته على النزوح فكان قدره أن يجرب مرارة اللجوء وهو ابن الثانية عشر ، فاتجهت عائلته إلى لبنان أولاً ثم الى سوريا نال شهادة الثانوية من مدارس دمشق ودخل قسم اللغة العربية في جامعتها لكنه انقطع بعد عامين فقط ، ثم سافر للتدريس في الكويت وعمل محرراً في إحدى صحفها مذيلاً مقالاته باسم " أبو العز" وكانت موهبته واضحة للعيان في كل مكان" وفي الكويت أيضاً كتب أول قصصه القصيرة القميص المس"

التجأ بعدها إلى بيروت فوجد فيها مجالاً أديباً كريماً وبدأ العمل فلفتت مقالاته النظر لأنه صاحب كلمة قوية مؤثرة أشاعت كلماته الحماس تجاه القضية الفلسطينية، وأصبح مرجعاً لكل المناصرين لها

كتابات كنفاني كانت من الناس وإليهم ، فغاص في أعماق الإنسان الفلسطيني بعد النكبة والنكسة وما قبلهما

ففي روايته "عائد إلى حيفا" استذكر ما رواه له الفلسطينيون عن رحلاتهم "وفي محطة أخرى سطر تجربة اللجوء المؤلمة و تأثيرها في روايته "أرض البرتقال الحزين عاد كنفاني إلى دمشق قادمًا من الكويت في شاحنةٍ قديمة وكان للصحراء التي عبرها تأثير واضح وهو فرد من بين ذلك

"الشعب الذي كُتب عليه سفر الضياع فانعكس ذلك في روايته "رجال تحت الشمس شعر كنفاني بضياع الفلسطينيين

وبتحول قضيتهم إلى قضية حياةٍ يومية أصبحوا يعيشونها تحت سطح لقمة العيش عوضًا عن العمق الذي أودى بهم

نحو هذا السطح فعرف أنه لا مناص من الكفاح حتى اللحظة الأخيرة و أن لن يساعد الفلسطينيين سوى سواعدهم

فألحق رواية "رجال تحت الشمس" برواية "ما تبقى لكم" ، وللأمر الفلسطينية مكانةً عند كنفاني فهي

"التي تقف الآن تحت سقف البؤس الواطئ في الصف العالي من المعركة" كما وصفها في روايته "أم سعد" كان كنفاني كتلةً من النشاط للعمل لقد قال عنه ييار أبي صعب" : لم يعيش سوى ٣٦ سنة

لكننا إذا نظرنا إلى كتاباته الروائية والقصصية والمسرحية والنقدية، إضافة إلى عمله كباحث وسياسي " ومؤرخ وصحافي ورسام ، نحسب أننا أمام كتيبة من المؤلفين، وليس كاتباً فرداً

بالرغم من ظهور بؤادر مرض السكري والنقرس عليه في عمرٍ مبكرٍ و كان ذلك يُدخله المشفى أياماً لكن حتى من على سرير المرض تأمل عقله كل ما حوله وأبى إلا أن يخرج منه بتجربة فكتب رواية

" موت سرير رقم ١٢"

"وللمسرح حضورٌ قوي في أدب كنفاني ومن أهم مسرحياته "الباب" و"القبة والنبي

كتب البحوث الأدبية وكان معظمها على ارتباطٍ وثيق بالقضية الفلسطينية ،

فهو أول من كتب عن شعراء فلسطين

وصدرت كتاباته في كتاب له حمل عنوان "شعراء الأرض المحتلة

روايات غسان وقصصه القصيرة ومعظم أعماله الأدبية الأخرى قد كتبت في إطار قضية فلسطين

وشعبها ولكن مواهبة الأدبية الفريدة أعطتها جاذبية عالمية عالية

قال عنه سلمان طلال : " أحفظ لغسان كنفاني أنه ادخلني إلى قلب فلسطين

"وقد كنت وجيلي نقف على بابها، ونحبها بلسان الشعراء من دون أن نعرفها

وهذه هي الحقيقة لكل من قرأ لغسان لأنه جمع في كتاباته الكثير دافع عن فلسطين بأقوى المفردات

ووصفها بأرق الجمل صورها لنا فابدع في الصورة

توفي غسان في السادسة والثلاثون بعد اغتياله على يد الكيان الصهيوني □

وتفجير سيارته في بيروت ، اغتالوه لأنه جعلهم يخافون من القلم أكثر من السلاح

ويخططون ضد كلمات يرونها اخطر من القنابل

إعداد : نورة السلمي

الخيرة في ما اختاره الله

كتابة الخاطبة : صفية أحمد سعيد

بكيت يوماً وحدي في الدجى
فقلبي وعقلي دائماً بينهما وغي
وروحى تعبت وامتلات بالشكوى

سهيت أن أدعو الله وأطلب العلا
و أن ما بعد الحيرة إلا خير العقبي
و أن ربي الله سيعطيني خير المثوى

و أن الله قادر على جبر كسر قلبي فهو رب الشعري
وثقت أنه ربي سيستجيب لي ويزيل عن الحزن الأقسى
و بكاء اليوم في الدجى سيستبدل بسمعة في الضحى

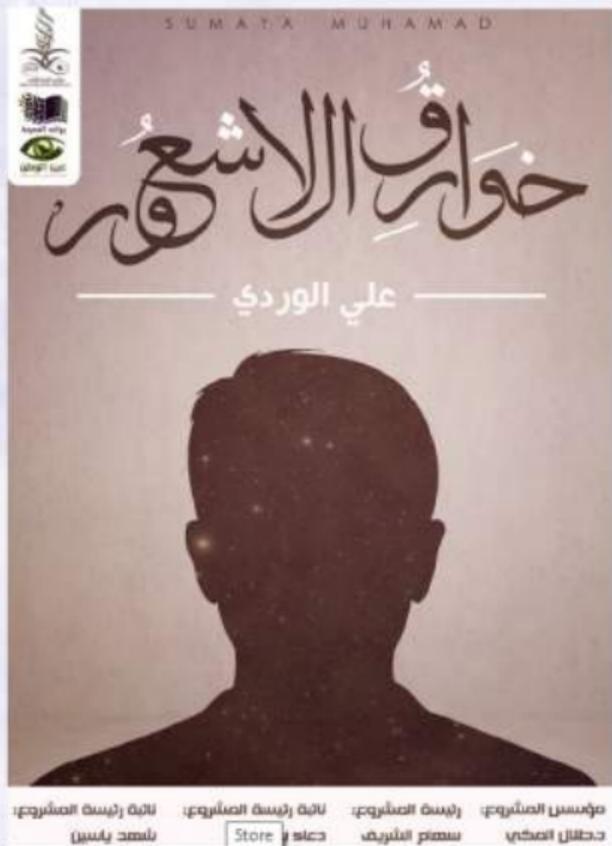
وأن ظلال اليوم سيبتد في العداة إلى هدى
فيا رب لك الحمد والشكر يا رب الهدى
ربي الله ذو الفضل العظيم والشأن الأعلى

ذو القسمة العادلة لا القسمة الضيزى
ربنا الله الذي أقنى وأغنى
فيا رب أنعم علينا بالعفاف و التقى

مقدمة رواض المعرفة لفراصة كتاب ستجدونه على

موقع رواض المعرفة

كاتبة المقدمة : تتروق الشريف



كتاب خوارق الاستعور للكاتب علي

الوردي والذي يعتبر الوردي من ابرز

المولفين في مجال الكتب الفكرية.

و خوارق الاستعور.

يتناول الوردي في هذا الكتاب دراسة
للنفس البتيرية، حيث انه يتكون من
اربعة فصول بداية بالإطار الفكري وصولاً
الى النفس والمادة وما بين الأول والأخير
هنالك المنطق الأرسوطاليسي و الإدارة
والنجاح.

تحذير هذا الكتاب يُفيد الراسدين اما
المدللين فلا، ولك أن تكتشف حقيقة ذلك
من أولى صفحات الكتاب !

رابط الكتاب

rawafedknowledge.org/khwarq-allashawr

ختاماً..

قد انتهت رحلتنا لهذا الأسبوع
كأننا بانتظارنا الأسبوع القادم وشاركنا
رأيك عن طريق هاشتاغ..

#مجلة_روافد



rawafed_k

إنتتراف عام :

سهام الشريف

إنتتراف لجنة الكتابة :

إبراهيم المعتم تعالي بنته

شروق الشريف

وديان اللقماتي

إنتتراف لجنة التصميم :

مروج القرماتي

تصميم :

امل الزهراني

هنادي محمد عم

جمانة الفرواتي

HANADI MUHAMMED

