

مجلة حيث المنتصف

الإصدار الثالث عشر

المحتويات:

١/ مقالة (حيث المنتصف)

٢/ شغف الكتابة (الكتابة وطه)

٣/ وصايا أبي (كه رجلاً لا ذكراً)

٤/ حياة كاتب (نجيب محفوظ)

٥/ خاطرة (نصيبنا من الدنيا)

٦/ نبذة مقدمة خلاصة كتاب (حديث المساء)

المقدسة

لمنتصف منه كل شيء، دائما له يوصلنا إلى نقطة!
التوقف لوهلة لا يعني النهاية إنما بداية قوية، منه ولادة
منعسرة إلى زقاق المعجزات ملح اسمه في السينما
والتلفزيون، منه هو؟

إعداد: إيلاف عبد العزيز.

اقتباس..

« هذا نصيحة للقائد الإداري الصاعد :
إذا كنت لا تريد أن تسمع سوى نعم! نعم! نعم!
فمن الأسهل - والأرخص - أن تشتري
جهاز تسجيل، أما إذا كنت تريد بالفعل مشاركة
الرجال عقولها فعليك أن تتذرع بصبر لا حدود
له. بدون هؤلاء المتعبين لم يكن بوسعني تحقيق
شيء، أي شيء على الإطلاق.
(كتاب حياة في الإدارة)

إعلاء: شروق الشريف

سقال
حيث المحتصف
للكتابة: سمية محيد

يحدث أن يصل الإنسان في لحظة ما منه حياته إلى منتصف
الطريق، والمنتصف دائماً ما يكون محفوق بالمخاطر، حيث
أنك تكون قد ابتعدت عنه نقطة البداية بما يكفي فلا يمكنك
التراجع حينئذ إلا بشق الأنفس،

فلا خيار أمامك سوى أن تكمل الطريق رغماً عنك كل المشاق
التي ستواجهها، أو أن تبقى هائماً تائهاً في دوامة المنتصف
وكلاهما ليس بالأمر اليسير،

لكن أحدهما على الأرجح سيجعلك ناجحاً شجاعاً
والآخر يبقيك تائهاً للأبد...!

وهنا المفارقة الوحيدة فاختر أيهما تريد...؟

أن تصل إلى المنتصف يعني أن تكون نشوة البداية قد أخذت
طريقها للتلاشي، وأن تنخفض طاقة الحماسة المشحونة في
داخلك شيئاً فشيئاً، وأن يكون الفتور قد زارك

ولربما يستقر ذلك فينتهي كل شيء إذا ما حصل ذلك!

وتلك هي الطامة. وهذا ما أعنيه أن مرحلة المنتصف
مرحلة عصبية ككايوس يصل علينا في نومة هائلة...!
نحتاج لأن نستيقظ منها وتلوا الكثير من الأذكار، وحتماً
هذا ما يجب علينا فعله. حينما نصل إلى هذه المرحلة
نحتاج أن نعاود شحذ الهممة أكثر من ذي قبل، أن نقاومه
أشد المقاومة وأن نكون على قدم الاستعداد للسير في الامام
دائماً بكامل الحماسة حتى نصل للهدف المنشود، وألا تنهب
سدى مشقة الأفكار وتخطيطات العمر. كه دائماً على أهبة
الاستعداد لكل الظروف حتى تكمل المسير، فالحياة لا تمنحنا في
الغالب السعادة والراحة الأبدية ولكنه في المقابل كل وطأة
قدم وكل آه من أنات السفر الشاقة تلك ستجني حصادها
وتستلذ بمناقها في لحظة ما. ولا تنس أنه لا معنى للحياة
بمجرد أن يأتي الموت، وفي المنتصف قد يدهمك الموت فتجاوز
المنتصف بقدر ما تستطيع.

ورجائي الوحيد الذي التمسه منك أيها الانسان ألا تتوقف
عنه محاولة إبقاء أثرك الجميل في الحياة حتى لو لم تصل
يُفِي أَنْك مَا زِلْتَ تَحْتُو خَطَاكَ نَحْوَ الْعُذْفِ..

بقلم الكاتبة :

سمية إبراهيم

شغف الكتابة

الانسان الذي لم يعد له وطنه،
يتخذ من الكتابة وطنه يقيم فيه
- إدوارد سعيد

إعداد: زهرة محمد



وصايا أبي

كن رجلاً له ذكراً



للكتاب:
د. هلال المكي

يا ابني قدرك أن تكون ذكراً لكنه بقيمك تكون رجلاً ...

الرجولة معنى وليس شكلاً ...

الرجولة ليست بغيره احساس ماذا يقول الناس إنما
بغيره احساس الغيرة بداخلك قبل الناس ..

الرجولة قول بفعل وليست قول دون فعل ...

الرجولة إن كانت صوتاً فالكلب سيد الرجال ...
وإن كانت خبثاً فإبليس سيد الرجال ...

وإن كانت الرجولة تشترى بسيجارة فقيمة حذائك
أغلى منه معنى الرجولة ...

وإن كانت الرجولة تكبر و تبختر فالطاؤوس ملك
الرجال ...

الرجولة يا ابني تُولد لا تُشترى

الرجولة يا ابني تُبنى لا تُهدم

الرجولة يا ابني

تجدها في شجاعة الاعتذار و أنت على خطأ

تجدها في الرحمة و أنت على قوة

تجدها في الصبر و أنت في مصيبة

تجدها في تلك اللحظات التي تغيب حينها العيون

بينك و بينه نفسك

الرجولة احترام لمعنى الرجولة..

الرجولة يا ابني حسه خلق و كمال ديه و عزة نفس

ومعهما بلغت رجولتك دائماً تذكر أن سيّدة الرجال أنتي ...

بها قال الرسول عليه الصلاة والسلام:

(يا خديجة كنت فقيراً ف أغناني الله بك)

بقلم الكاتب:

د. طلال المحكي

حياة كاتب

(نجيب محفوظ)

نجيب محفوظ ١١ ديسمبر ١٩١١ أغسطس ٢٠٠٦) روائي مصري.
هو أول عربي حائز على جائزة نوبل في الأدب .

كتب نجيب محفوظ منذ بداية الأربعينيات واستمر حتى ٢٠٠٤.
تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها سيمة متكررة
هي الحارة التي تعادل العالم.

وبينما يُصنف أدب محفوظ باعتباره أدباً واقعياً، فإن مواضيعه
وجودية تظهر فيه. محفوظ أكثر أديبٍ عربي حولت أعماله إلى
السينما والتلفزيون ..

سُمي نجيب محفوظ باسم مركب تقديراً من والده عبد العزيز
إبراهيم للطبيب المعروف نجيب باشا محفوظ ذي أشرف على
ولادته التي كانت متعسرة.



نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا في حي الجمالية
بالقاهرة. والده الذي كان موظفاً لم يقرأ كتاباً في حياته بعد القرآن
غير حديث عيسى بن هشام لأن كاتبه المولحي كان صديقاً له .
التحق بجامعة القاهرة في ١٩٣٠ وحصل على ليسانس الفلسفة،
شرع بعدها في إعداد رسالة الماجستير عن الجمال في الفلسفة
الإسلامية ثم غير رأيه وقرر التركيز على الأدب.

انضم إلى السلك الحكومي ليعمل سكرتيراً برلمانياً في وزارة
الأوقاف (١٩٣٨ — ١٩٤٥)، ثم مديراً لمؤسسة القرض الحسن
في الوزارة حتى ١٩٥٤. وعمل بعدها مديراً لمكتب وزير الإرشاد،
ثم انتقل إلى وزارة الثقافة مديراً للرقابة

على المصنفات الفنية.



وفي ١٩٦٠ عمل مديراً عاماً للمؤسسة دعم السينما، ثم مستشاراً
للمؤسسة العامة للسينما والإذاعة والتلفزيون. آخر منصبٍ
حكومي شغله كان رئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للسينما
(١٩٦٦ — ١٩٧١)، وتقاعد بعده ليصبح أحد كتاب مؤسسة

[٥]

توفي نجيب محفوظ في بداية ٢٩ أغسطس ٢٠٠٦ عن عمر ناهز ٩٥
عاماً، في محافظة الجيزة لأصابته بمشكلات صحية في الرئة
والكليتين..

إِعراد: أَسْراج اللّهياني

خاطرة نصيبنا من الدنيا

للكاتبة: فاطمة الزهراني

حينما يتقدم بنا العمر وتسير بنا الحياة الى محطات
مختلفة ، بعضا منها باختيار منا والبعض الاخر رغما عن
رغباتنا الا اننا نسير ونمضي قدما نحوها ، ففي ذلك الوقت
من العمر ربما ندرك بأننا تركنا خلفنا احلاما لم نجعلها
تخلق وتكون حتى تنمو وتخرج الى النور ، سرنا في تلك
المفترقات وتركناها خلفنا صغيره تحتاج الى شغف وهمم
وروح قويه تدعمها حتى تستند وتقوى وتكون ، لكننا تبعثرنا
في الصخب والركض خلف متطلبات الحياة الاعتيادية
، فرغينا برغيف الخبز وبكوب الشاي الساخن ، وبوسادة
قاسية الملامح ..

وامتدت بيننا علاقه دائمة وألفناها رغم أن داخلنا يركلها
ولا يؤمن بذلك الركود الملاصق بتفاصيل أيامه الراكدة .
نذكر بعد غزو الشيب لشعر رؤوسنا أننا قمنا بجرح في أجنة
أحلامنا، دون رحمة بذواتنا ولا مبالاة بمستقبلنا، وخضعنا
لواقع ربما يخف أو يتلف كل يوم مشاعر وطموحات. كل
ذلك ونحن نردد نصيبنا من الدنيا هكذا. ونرضى كما اعتدنا
بخنوع وغصه تحرق الأنا والمبادرات التي فطر الإنسان
عليها، بدون شعور أو وعي بآليه ما يحدث لنا، لكنه
الحقيقة نكمن في تلك الشيخوخة التي تمكنت من عنصر
الإقدام وطلب المطالي بداخلنا. وما هو مضحك يا سادة أننا
نعي تلك الحقيقة لكنه نردد كذلك نصيبنا من الدنيا هكذا
ونرضى بكسره جديدة

بقلم:
فاطمة الزهراني



مقدمة رولاند المعرفة لخلاصة كتاب:

(حديث المساء)

للكتاب: أدهم الشرقاوي



لهذا الكتاب قراءة مختلفة في الأشياء يحاول أن
يرك الشخص الذي لا تعرفه في الشخص الذي
تعرفه ويحاول أن يعرفك على القصة التي لا
تعرفها في القصة التي تعرفها ويحاول أن يرك
الحدث الذي لا تراه في الحدث الذي تراه.

رابط الكتاب:

https://www.rawafedknowledge.org/aljhl_almqds



ختاماً..

قد انتهت رحلتنا لهذا الأسبوع
كه بانتظارنا الأسبوع القادم
وشاركنا رأيك عن طريق هاشتاق #مجلة_روافد



rawafed_k

تنسيق وإعداد المجلة:
شروق الشريف

أشراف عام:
سهام الشريف

أشراف لجنة التصميم:
مُروج القرمانجي

تصميم المجلة:
هنادي محمد عمر

أشراف لجنة الكتابة:
تُهانجي بنتن
عذوب المسيب
شروق الشريف
وديان اللقمانجي

