



روافد المعرفة



Handwritten text in cursive script, partially legible, including the words 'never supply yourself'.

مجلة رفقة القلم

الإصدار الرابع

المحتويات :

*مقالة رفقة القلم .

*شغف الكتابة .

*وصايا أبي .

*حياة كاتب (الطيب صالح)

*خاطرة (موسم جديد)

*نبذة مقدمة خلاصة كتاب

(سيكولوجية الجماهير)



المقدمة :

**إقتباسات دونت
مقالات كتبت بكل
حب وشغف رحلة
ممتعة**

إلى عالم الحياة

بالعقد يعرف كل
ما يعقد ، لم نر الله
بالعين ولكن عرفناه
بالعقد

اعداد : أنفال
علي الزهراني



أقوم قيلا

سلطان الموسى



رفقة القلم
الكاتبه : انتصار موسى سيسي

القلم وما أدراك ما القلم منذ فجر العمر وحتى
يومنا هذا امينا لما بين الحنايا محمود السجايا
كريم الخصال بسيط الشكل عظيم الشأن اول
المخلوقات بعد العرش كتبت به مقادير الخلائق

فهو رسول الفكر سفير العقل وبريد القلب
صاحب النجدين رفع اقوام ووضع اخرين خلد
لنا التاريخ العتيد بالسير والتراجم والثقافات
والحضارات فهو حصاد لكل العلوم والمعارف
والأفكار وناقلاها، و لعظمته ذكر في قران
مجيد بطريقة القسم الرباني (ن والقلم وما
يسطرون) كما قال ابن الهيثم من جلالته
انه لم يكتب الله كتابا الا به ولذلك اقسم به



أيضاً هو ترجمان الانسان من قديم الازل يكتب ما نشعر به يتألم وينزف لآلآمنا ومن اجلنا دون كلل او ملل فأجعل مداد قلمك النور فالكلمة هوية صاحبها، إذا حملت يوم امانة الكتابة فكتب بمداد قلبك ليكون الصدق والإخلاص عنوانك

في بعض الأوقات أرى القلم كأنه سلة البستاني في وقت الحصاد ينزل بها الى الحديقة الغناء ليقطف اطيب وأعذب الكلمات ليبنى بها صروح المجد والعلم

هناك متلازمة تسمى (قرأ قلم) عادة يصاب بها أصحاب المدارك الواسعة والعقول النيرة لا يصاب بها الانسان من اول مرة الا مع مرور الوقت وكثرة استخدام القلم والورقة البيضاء

فانا من الأشخاص
الذين يحملون تلك
المتلازمة عن طريق
العدوى من صديق
صادق يدعى الكتاب تبا
لذاك القلم الذي يجف
في ميدان الحق ويزهو
ويربى في ميدان الباطل

قال تعالى

اقرأ و ربك الاكرم الذي
علم بالقلم علم الانسان
ما لم يعلم (افضل شاهد
و اكبر دليل لمن ارد
الوصول الى مراتب العلم
العليا, فاعلية برفقة القلم





شغف الكتابة اعداد : شذى الحلوي

عبدالله مرزوقي

وأرى مشاعري الهابجة
كعاصفة ولكن حين أكتبها
أرى مدى تأثيرها على العالم

وصايا أبي . .



للکاتب:
د: طلال المکي



وصايا أبي . .

تعلم الحالتين المفضلة من أحبك أو كرهك كلها جميلة..

فمن أحبك أبقاك في قلبه دائماً

و من كرهك أبقاك في عقله دائماً

في الحالتين لا تبحث عن من أحبك أو من يكرهك فضل الإثنين

و ابتسم و أمضي في حياتك..

فضل أن تسير وحيدا كالأسد على أن تسير مع القطيع كالحاشية

تمرد عن قيود ولا تتمرد عن مبادئك..

تعلم أن تخطئ لتعرف كيف تصيب لا تستمع للنصائح بل للتجارب

لا تقرا لشعر كاتبه ياكل بملعقة من ذهب بل اقرأ شعرا لكاتب

تحت جذوة الإعصار يكتب..

لا تؤمن بالحب أو من بما هو أكبر من الحب ابحث عن المجهول

وليس المعلوم لا تثق بأحد ولا تستأمن أي أحد..

ثق بنفسك أولاً و أخيراً ..

وأكتفي وحدة غربة ولا صخب نفاق.



للكاتب:

د: طلال المكي



حياة كاتب إعداد : نورة السلمي

الطيب صالح

هو روائي سوداني لطالما تم وصفه من قبل النقاد والأدباء العرب بعبقري الرواية العربية

وُلد الطيب صالح في 12 تموز/ يوليو عام 1929 في كَرَمَكول بالقرب من قرية الدبة شمال السودان في عائلة من المزارعين والمدرسين الدينيين ، جاء من بيئة زراعية فقيرة ذات خلفية تعليمية دينية بسيطة ، لكنه يصف دومًا في رواياته البيئة والحياة الريفية التي نشأ فيها، وفي الفترة التي سيطر فيها النقد الاجتماعي لواقع الحياة الاجتماعية السيء إلى جانب الأدب الملتزم جاء الطيب صالح ليكسر هذا النمط من خلال معتقداته وأفكاره الاستثنائية النابعة من خلفيته الثقافية وتنشئته الدينية

في البداية ذهب إلى مدرسةٍ لتعليم القرآن الكريم وبعدها تابع دراسته المدرسية في ثانوية غوردون في الخرطوم، بعدها ارتاد جامعة الخرطوم، وبدأ يعمل كمدرس إلى جانب رغبته في إقامة مهنة ومشروع في المجال الزراعي، لكنه بعد أن حصل على البكالوريوس في العلوم انتقل إلى بريطانيا ليتابع الدراسات العليا في جامعة لندن، وقد غير اختصاصه إلى دراسة الشؤون الدولية السياسية

بعد تخرجه من جامعة لندن عمل مع قناة بي بي سي العربية حيث شغل منصب رئيس الأدب المسرحي، انتقل بعدها إلى الدوحة ليشغل منصب مدير عام وزارة الأخبار والإعلام القطرية، كما عمل مندوبًا لليونسكو في دول الخليج لعشر سنوات، بدأ

بالكتابة الأدبية عندما كان يعمل في مجلة
”المجلة“، وهي مجلة عربية في لندن حيث
اعتاد أن يكتب عمودًا فيها كل أسبوع، وقد
كانت معظم كتاباته القصصية تتحدث
عن الحياة الريفية والعلاقات المعقدة
بين أبناء الريف في شمال السودان و
على الرغم من أنه أمضى معظم حياته
في الخارج إلا أنه من الواضح عليه تعلقه
الشديد بثقافة وطنه وارتباطه القوي بها

نشر روايته ”موسم الهجرة إلى الشمال“
عام 1966 والتي تمت ترجمتها عام 1969
إلى اللغة الإنجليزية، وفيما بعد ترجمت
لأكثر من 30 لغة حول العالم، لكن على
الرغم من شهرته وشعبية الرواية حول
العالم، تم منع الرواية في السودان ثم أصدر
مجموعته القصصية القصيرة الساخرة

عرس لزين“ عام 1969، التي تحكي قصة رجل
”غريب الشكل أثناء بحثه عن عروس مناسبة

إلى جانب روايات الإنجليزية ”ضو البيت“
”بندر شاه الجزء الأول“ و”مريود“ (بندر شاه الجزء
الثاني)، ”الرجل القبرصي“، و”دومة واد حامد

خلال مجموعة القصص القصيرة ”حفنة
من التمور“ التي أصدرها عام 1964، حاول
الطيب صالح أن يدرك القارئ أن الحياة
تقدم الكثير من الفرص وأنها ليست فقط
لوحة مليئة بالأخطاء والمشاكل، كما قدمت
رواية موسم الهجرة إلى الشمال الصراع
الحضاري بين الشرق والغرب بأسلوبٍ أدبي
كلاسيكي حديث جعل منه ذو شهرة عالمية

وفي عام 2002 أعلنت الأكاديمية العربية

للآداب الواقعة في دمشق أن رواية موسم الهجرة إلى الشمال هي الرواية العربية الأكثر أهمية في القرن العشرين، كما تم اختيارها من بين أفضل 100 رواية في التاريخ حيث تم التصويت عليها من قبل 54 كاتب من بلدان مختلفة في استطلاع للكتاب

توفي الطيب صالح في 18 شباط / فبراير عام 2009 عن عمر يناهز 80 عامًا بعد معاناته من فشل كلوي في مشفى لندن، ونُقل جثمانه إلى السودان ليُدفن في مقبرة البكري



خاطرة

(موسم جديد)

بعد عقد من الزمان ..

مضى على آخر لقاء جمعتهم على هامش الأيام
صدفة عادت الحكاية بتفاصيلها وكأن الوقت يتكرر
ربما هي رسالة أو فرصة جديدة لقلبها لكنها في الواقع
لم تتعامل معها بأي مشاعر بدت لها حكاية مجوفة
لم يعد بها حياة أو حب أو أمل عادت ولم تعد هي بذرت داخلها
الأيام آلاف الحكايات والتجارب جعلتها تنمو باتجاهات لا سيطرة
عليها زارت نافذة حياتها جميع المواسم
صدأة مرة..

ونمت بجواهرها زهرة ربيع مرة ..

وتساقطت عليها أوراق برتقالية مجمدة مرة

وزارتها الغيوم مرات ومرات ..

درست الفيزياء والهندسة الوراثية وثورندايك قرأت ماركيز
وكافكاو آلاف الكتب أيام زاخرة بالحياة جعلتها شخص آخر غير
تلك التي كانت تتقوس على فكرة وتجاهد أن لا تستقيم لتقاطع
وتلامس أفكار أخرى .

خرجت من كل ما مر بها إنسانة أخرى
لم تتوقف عند تلك الحكاية التي ظننتها الأشهى والأجمل..
وأنها لن تتخطاها حب جزمت أنه عصي على التحلل من قلبها
بفعل الوقت الهارب والوجهات المتباعدة ..
كانت كمن يرحل ومعه قصة من مكان ما تبقى..
تلك القصة صغيرة لا تكبر ولا تتغير تفاصيلها ثابتة داخل روجه
وحين يعود بعد طول غياب لذلك المكان الذي حدثت فيه القصة
يرى كم هي قصته مهترئة وغارقة في القدم لا تنتمي للمكان الذي
نشأت منه ,لم يعد يذكرها . الوجوه المعالم تغيرت نمت حياة
جديدة الحياة القديمة بقيت داخل القصة مع من رحلوا بها فقط
بقيت انطباع متهالك على جدار الذاكرة ..

خاطرة

(موسم جديد)

للكاتبة: زهرة محمد



نبذة مقرمة خلاصة كتاب

على موقع روافر المعرفة قريباً مقرمة كتاب

" سيكولوجية الجماهير "



كاتبة المقرمة : رهام خالد الخلف

في الماضي كان الدين ، أو بالأحرى كانت الأيديولوجيا الدينية هي التي تهيج الجماهير وتجيئها لكي تنخرط في الحركات الكبرى.. ولكن بعد أن تعلمت أوروبا في العصور الحديثة, حلت الأيديولوجيات السياسية والحزبية محلها.. والسؤال هنا :

كيف استطاع هؤلاء القادة أمثال هتلر وموسوليني وغاندي وغيرهم أن يجيشوا الجماهير بمثل هذا الحجم ؟

إن الانقلابات الكبرى التي تسبق عادة تبديل الحضارات تبدو للوهلة الأولى وكأنها محسومة من قبل تحولات سياسية ضخمة ، ولكن في هذا الكتاب سنكتشف أن السبب الحقيقي غالباً هو التغير العميق الذي يصيب أفكار الشعوب .

هذه الشعوب إما جماهير هامشين وشاذين عن المجتمع أو هم جماهير مجنونة تصفق بحماسة لمطربها المفضل أو لفريقها المفضل في كرة القدم أو هم جماهير مجرمة من الرعا ع والأوغاد اللذين يسلبوا كل شي بحسب نظرة المفكر الإيطالي (سيجهيل) ، أم ان لمؤلفنا نظرة أخرى مختلفة في تفسير ظاهرة الجماهير المجرمة ؟ من هو غوستاف لوبون الذي رفضت أفكاره وأهملت من قبل علماء الاجتماع المعاصرين ؟



ولماذا وصف بالعقري الساذج رغم ان كل
الأحزاب السياسية
من يسارية ويمينية تستخدم وصفاته في
دعايتها وطريقة مخاطبتها لجمهورها ولا
تريد الاعتراف بذلك ؟

وكيف أصبح بين عشية وضحاها الأستاذ
الفكري لمرحلة كاملة بأسرها عندما رفضته
جامعة كأستاذ لها على الرغم من كل
محاولاته ؟ لنجيب عن كل تلك الأسئلة في
هذا الكتاب الغني بالأفكار والنظرات
المختلفة في تحليل سيكولوجية الجماهير
وطريقة تفكيرها .

كاتبة القزعة : رهام خالز الخلف

الخاتمة

قد انتهت رحلتنا لهذا الأسبوع
كن بانتظارنا الأسبوع القادم

وشاركنا رأيك عن طريق هاشتاق



مجلتة_روافد #

rawafed_k

إشراف عام
سهام الشريف

إشراف
إبراهيم المعثم

تهاني بنتن

وديان اللقماني

شروق الشريف

تصميم

جمانة الفرواتي

هنادي محمد عمر